

京都市立芸術大学音楽学部同窓会

# 真声会

## 会報 第78号

2024年5月1日

### 「開かれた大学」の実現を

真声会会長 登博美 (20期・トロンボーン)

ロシアがウクライナに侵略を始めてから、3月24日で2年1か月となりました。戦況は膠着状態が続き、終わりが見えません。この戦争は世界中に様々な影響を及ぼし、我が国においても「新しい戦前」という言葉が話題になりました。また、今年1月に発生した能登半島地震のような国内外で起こる大地震や異常気象による被害のニュースを見ると、私たちが日常生活を普通に過ごせる環境を保っていくことがいかに大切かを思い知らされた気がします。

さて、新型コロナウイルスは昨年5月から感染症法上の5類に変更され「ウイズコロナ」に移行して以降、訪日観光客（インバウンド）が順調に回復しています。その一方で、コロナ禍前にも見られたオーバーツーリズム（観光公害）が再び全国的に問題となっています。

特にこのオーバーツーリズムが顕在化している京都では、コロナ禍真っ只中は静かに観光できた嵐山などの有名観光地は、観光客殺到で混雑、渋滞、ごみのポイ捨てなどが問題となっています。観光関連業者は客足が戻って胸をなでおろしているのですが、混雑のあまり通勤・通学のための路線バス乗車もままならず、日常生活に支障をきたしている地域住民もいます。

京の玄関口京都駅の地下街も連日観光客で混雑しており、昼時の飲食店街では長蛇の列ができています。その雑踏と喧騒の中を歩くこと5分ほどの近距離に新キャンパスは建っています。

母校京都芸大が昨年10月に慣れ親しんだ沓掛から京都駅東部エリアにキャンパスを全面移転して7か月が経ちましたが、この間に新キャンパスで初めて卒業生が巣立ち、初めての入学生も迎えることができました。

移転・開校以後、私も記念式典や芸大祭、卒業式、入学式、そして新しい同窓会室での役員会などたびたび足を運ぶ機会に恵まれました。「テラスのような学校」をコンセプトに掲げた新キャンパスには、芸大通に象徴されるように塀や門がなく校内は自由に行き来できるようになっています。

ところが実際に京都駅前の塩小路通りを歩き、東に信号を二つ渡るだけの新キャンパスに来るたびに何かしら違和感を覚えてしまいます。先程までのような賑わいも見られず地域の人たちや観光客にほとんど出くわすことはありません。勿論大学という学び舎には周辺の喧騒とは遮断された落ち着いた環境が求められなくてはなりません。

しかしながら、様々な人たちとの交流を通して、地域と共に活性化し、まちに開かれた「TERRACE」として緻密に設計された立派な建物が堅苦しく味気ない、未だに閉ざされたキャンパスのように映るのは私だけではないと思います。「開かれた大学」が絵に描いた餅にならないようその具現化に向け、まだスタートしたばかりの大学の今後に期待しています。

会長挨拶	1	コンクール等受賞者	8
真声会賞報告・受賞者レポート	2	後援演奏会情報	9
卒業式・入学式の報告	4	お悔やみ	11
京芸だより	5	真声会活動報告・総会案内	12
各支部活動報告	6	事務局からのお知らせ	12

## 第8回 真声会賞は コイチェフ・イヴァイロさん(打楽器専攻)が受賞

真声会事務局長 阿部 千鶴(27期・ピアノ)

令和5年度の卒業生の中から、打楽器専攻のコイチェフ・イヴァイロさんが真声会賞に選ばれ、賞状並びに副賞を授与されました。

真声会賞とは、在学中に受講された全ての科目において成績が優秀と認められた学生の中から選考され授与されます。今回も真声会学内委員の先生から推薦された、指揮専攻 森脇涼さん、ヴァイオリン専攻 小川かおりさん、そしてコイチェフ・イヴァイロさんの3名のレポートを、理事会において慎重に審議し選考いたしました。

その中でコイチェフ・イヴァイロさんのレポート「マリンバが描く飛天」は充実した内容としっかりした構成で書かれた素晴らしいものでした。会議では皆の意見が一致し、高い評価を得て選出選出されました。

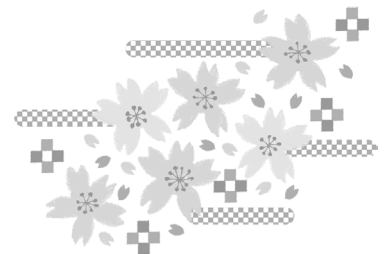
真声会賞の選考にあたりまして、京芸事務局教務課、学内委員の先生方のご協力を賜り厚く御礼申し上げます。

卒業生の皆様には今後のご活躍、ご発展を祈念致しましてご報告させていただきます。

### 真声会賞受賞者よりメッセージ



この度は、真声会賞という栄誉ある賞を受賞させていただき誠にありがとうございます。日々指導していただいた先生方や、応援して下さった家族や友人の皆様のおかげでここまで辿り着くことができ、この賞を受賞できたと思います。この賞をきっかけにより多くの人にマリンバという楽器の魅力が伝わることを目標に、マリンバ奏者として日々研究を続け、精進していきます。





## 真声会賞受賞者レポート

### マリンバが描く飛天

コイチェフ・イヴァイロ (69 期・打楽器)

#### ■はじめに

「飛天生動 III」という作品は、1987 年石井眞木によって作曲された 5 オクターブマリンバのための無伴奏作品である。その音楽的内容の深さや高難易度のテクニックが問われることから、世界各地の打楽器やマリンバのコンクールの課題曲にも頻繁に取り上げられ、今ではマリンバ奏者を目指す人にとっては必ず演奏する登竜門のような作品としても扱われる。

私自身が大学卒業試験に向けて「飛天生動 III」を研究して、作曲当時は歴史がまだまだ浅かったマリンバという楽器のポテンシャルを最大限に引き出している点や、主題である「飛天」の忠実な描写についての発見があった。その 2 点について着目し、具体的にどのような発見があったのか、作品の分析に基づいて自分の考えをここに記述する。

#### ■作品の解説

まず、作曲者の石井眞木が楽譜に残した「飛天生動 III」の解説文の冒頭を紹介する。

題名の「飛天生動」とは、(中国の) 敦煌石窟の壁画に飛翔する<飛天>と、中国の古い学者の謝赫(しゃかく)が述べている絵画の極意(六法のうちの一つ)、「気韻生動」の合成語である。敦煌石窟の飛天は、まさに、「天衣飛翔し、満壁風に動く」と形容されるごとく、<気韻生動>のすばらしい具体的表現であろう。

「飛天生動 III」とは、天衣をまもって仏の周りを美しく飛翔する飛天(天人・天女)を描いた作品である。同作曲家によって作曲された雅楽合奏のための「飛天生動 I」と、2 台マリンバのための「飛天生動 II」もあるが、それらの 2 曲は唐の時代以降の仏画で輪郭がはっきり描かれた華やかな飛天からのインスピレーションで作曲された。一方「III」はそれよりも古い時代の壁画の飛天に触発されて書かれた作品で、その絵画のタッチというのは分厚く大胆で力強い。初演をされた藤井むつ子氏の論文「奏者によるマリンバへの探究 Vol.1」では「II」は女性的な性格の飛天で、「III」は男性的な性格の原始的で力強い性格の飛天が表現されていると言及されている。

#### ■マリンバの特性と飛天の描写

石井眞木の解説から「飛天生動 III」は壁画の飛天を表現する標題音楽的な作品であることがわかり、奏者がこの作品を演奏するときに、一音一音に込められた情報を譜面から読み取り、明確なイメージを持つことが重要である。またこの作品は、マリンバの特徴的な奏法をたくさん取り入れたりして新たな可能性に挑みながら、飛

天の存在を描写する。そこで、4 つの項目に絞って具体的にどのような工夫が施されているかを次に記述する。

①強弱法。マリンバという楽器はクラシック音楽の楽器の中では音の強弱の幅が格段に広い楽器である。5 オクターブの 60 個全ての音板を平等にさまざまなダイナミクスで演奏することができる。その特性に目をつけた石井眞木はこの作品に ppp から FFFF まで幅広いダイナミクスを使ってこの作品を作曲した。それに加え、突発的な sFFF の打撃音や、急激な crescendo や decrescendo もたくさん取り入れられ、めまぐるしい強弱の変化に富んだ作品となった。強弱の変化で飛天という存在の表情、つまり強い音は怒り、弱い音は穏やかさや悲しさなどを表現し、さらには crescendo や decrescendo で明確な遠近感を表現し、空間的な描写の役割もあると私は考える。例えば、作品の冒頭は ppp の中音域 C 音の長いロール(マリンバで同音を連打することで音を伸ばすように聞かせる奏法)で始まり、やがて crescendo とともに音が下行し始め、sFF で 1 番低い Cis まで落下する。飛天が遠くからものすごいエネルギーを持ってこちらに向かって飛翔する様子が冒頭で描かれ、このような強弱を使った遠近表現は他にもたくさん登場する。

②細かく歪な音形。仏画に描かれる飛天の最大の特徴の一つはその天衣である。羽衣とも呼ばれる天衣は飛天が自由自在に空中を飛ぶための象徴的な道具でもあり、長い布は歪に波打った形状で飛天の周りに描かれる。楽譜にもたくさんの歪な形の細かい音形が登場し、天衣の形状をそのまま音に重ねて石井眞木は表現したと考えられる。またそれは飛天の華麗な動きと自由に飛翔する姿の描写にもつながる。作品の後半部分ではそれらの音形が発展し、歪さや音の密度が増すことで飛天の感情の起伏や動きが激しくなる。

③ Glissando。「飛天生動 III」の後半で上記③の細かく歪な音形が発展して合間に追加される奏法が glissando(高さの異なる 2 音間の音板の上にマレットを滑らせる奏法)である。マリンバの glissando は非常に滑らかで、音板の上が平らであるためどんなマレットの速度でも glissando の神秘的な音響を作り出すことができ、マリンバの演奏における特徴的な要素の一つである。「飛天生動 III」には著しく多数の glissando が登場しており、このように glissando が用いられている曲は類をみない。一つ一つの glissando のスピード感や色づけ方は奏者に委ねられる場面でもあり、様々な演奏解釈もあるため、奏者によって表現される飛天の動きに差が出ることもある。しかし、速いパッセージの中に組み込

まれるたくさんの glissando による大胆な超絶技巧は、原始的で激しい飛天の姿に合致し、聴衆も引き込んでしまうとてもユニークな部分である。

④重厚なロール。「飛天生動 III」の中間部は「重いマレットで」という演奏指示があり、そこからマリimbaのロールを使った荘厳な低音コラールが始まる。現在のマリimbaは5オクターブの楽器が普及しているが、当時はできたばかりの楽器で、まだ4オクターブのマリimbaしか普及していなかった。にも関わらず、1番低い5オクターブ目の低音の重厚なロールのコラールを作品に取り入れたことは極めて斬新であった。マリimbaのロールという奏法はとても独特で、低音の響きが多いため、その音の伸ばし方と神秘的な響きはマリimbaにしか作り出せないものだ。その魅力的な奏法を石井眞木は中間部に取り入れ、前後の飛天が華麗に飛翔する場面とは明確なコントラストを作った。私はこの場面では、長年の年月ずっとそこから動くことのない荘厳な存在、つまり仏教の仏が抽象的に表現されているのではないかと考える。他にも様々なイメージの解釈はあると思うが、当時まだ普及していなかった低音を使ったロールは大変革新的で、作品に多大な神秘感をもたらす。

## ■まとめ

現在、マリimba奏者によって頻繁に演奏される石井眞木の「飛天生動 III」について、私が演奏研究を通して発見した、この作品が引き出したマリimbaの潜在的な特性やその特性を用いた飛天の描写について取り上げた。マリimbaだからこそ生み出すことのできる音や音響を利用して、飛天という自由で原始的な存在が明確に描写されている場面が多くあったことを明らかにし、この作品の魅力や奥深さについて読者と共有できれば幸いである。

今回はマリimbaの奏法と標題の描写性の2点を結びつけながら着目したが、他にも雅楽からの影響や、石井眞木の他の作品との関連性、独特な和声などについて研究をする価値のある部分をたくさん秘めている作品である。これからはよりいっそう深いところまで研究し続けて、この作品の本質的な魅力を演奏を通してより多くの人に伝えたい。

## 《参考文献》

- ・石井眞木／「飛天生動 III op.75 (曲目解説)」1987
- ・藤井むつ子／「奏者によるマリimbaへの探究 Vol.11」1992
- ・Ryan C. W. Scott / 「The Art of Marimba in Tokyo: Emergence in the Twentieth Century」2015

## 🎵 卒業式に参列して

真声会専務理事 寒川 正晴 (30期・ホルン)

令和6年3月25日、堀場信吉記念ホールで行われた令和5年度美術学部・音楽学部卒業式並びに大学院美術研究科・音楽研究科学位記授与式で、音楽学部63名、音楽研究科修士課程24名、音楽研究科博士(後期)課程3名、合計90名、および美術学部191名と合わせ291名の卒業生がこの日を迎えることとなりました。キャンパス移転後、初めて入る堀場信吉記念ホールでは、外の雨模様とは対照的に、明るく新鮮な気持ちで卒業生の晴れやかな表情を感じることができました。今年も主に美術学部生と思われる学生の仮装や被り物が彩りを添えていて、頭部が電動ドリルのまま卒業証書を受け取る景色に場も和みました。

学長式辞のあと両学部それぞれの代表の答辞で語られたのは、4年前のコロナによる入学式の中止、大学にしばらく通えず同級生と会えない日々、2年で入学式が行われたこと、対面レッスンが制限され発表の機会もままならず苦労したことなどなど。しかしそんな経験を逆手に次へ向かうエネルギーに変えていった学生たちの希望と決意を語る頼もしい姿が印象的でした。どうか大きく羽ばたいてください。卒業おめでとう！(赤松学長の式辞は大学HPよりぜひご覧ください)

## 🎵 入学式に参列して

真声会副会長 佐藤 敏子 (17期・声楽)

4月10日、前日の春の嵐とは違い、春真っ盛りの晴天の中、美術学部、音楽学部、研究科修士並びに博士後期の総勢約300名が入学されました。新校舎での初めての入学式で、列席者もワクワクの気分でした。会場も満席でした。式の開会に当たり、音楽学部生によるファンファーレの後、入学生全員の名前が呼ばれ、皆さん喜びと不安の入り交じった表情でしたが、力強い宣誓がありました。赤松玉女学長、松井孝治市長の祝辞があり、学長の大学の歴史やテラスを表現した新校舎のお話、市長ご自身の入学式は武道館だった事等、親しみあるお話でした。

これからの学生生活は、山あり谷ありでしょうが、乗りきって、希望に向かってもらいたいと、心から応援したいものです。

# 京芸だより

## ◎京都芸大移転整備募金について

いつも本学の教育活動にお心持ちいただき、ありがとうございます。

さて、真声会の皆様方にも多大なるご支援・ご協力を賜ってまいりました移転整備募金につきましては、令和 2 年 12 月の立ち上げ以来、足掛け 5 年にわたる取組の結果、約 1,300 件の個人・法人の皆様方から目標額を上回る 15 億円超のご寄付を頂戴することができました。キャンパス移転という一大事業のための募金活動とはいえ、学校規模が小さな本学にとりましては非常に果敢なミッションであったわけですが、多くの方々からご理解がいただけたことを喜ぶとともに、お寄せいただいた期待の大きさに改めて身が引き締まる思いです。

キャンパス移転から早や半年余りが過ぎましたが、皆様からの寄付金で整備した楽器類や制作機器等は学生たちが大切にに使わせていただき、日々の研鑽に努めております。大学運営につきましても、この間、授業は移転前と同様に滞りなく行われており、芸大祭や美術学部の作品展、卒業演奏会といった各種行事も新キャンパスを舞台に実施することができ、概ね順調なスタートを切ることができました。皆様方からの温かなご支援にこの場をお借りして感謝申し上げます。

なお、移転整備募金につきましては、本年 3 月末をもって取組を終了いたしました。真声会の皆様方におかれましては今後ともご指導ご鞭撻賜りますとともに、学生たちの活動支援を切にお願い申し上げます。



オーケストラ協演の夕べ（堀場信吉記念ホール）



オープンキャンパス（笠原記念アンサンブルホール）

## ◎演奏会のご案内 ※実施方法や内容が変更になる場合がありますので、事前にご確認ください。

**クロックタワーコンサート** ※申込は終了しました。  
日程：5 月 18 日（土）開場 14：00 / 開演 15：00  
会場：京都大学百周年時計台記念館  
出演：指揮専攻、粟辻聡

**ウエスティ音暦 1**  
日程：6 月 8 日（土）開場 13：30 / 開演 14：00（予定）  
会場：京都市西文化会館ウエスティ  
担当：管・打楽専攻

**第 38 回ピアノフェスティバル**  
日程：6 月 23 日（日）開場 13：30 / 開演 14：30（予定）  
会場：堀場信吉記念ホール

**ホワイエコンサート 1**  
日程：6 月 29 日（土）開演 16：30  
会場：京都国立近代美術館  
担当：声楽専攻  
進行：北村敏則

**京都ライオンズクラブ創立 70 周年記念チャリティーコンサート  
第 174 回定期演奏会**  
日程：7 月 5 日（金）開場 18：00 / 開演 19：00  
会場：京都コンサートホール 大ホール  
指揮：阪哲朗  
曲目：J. ブラームス / 大学祝典序曲  
S. ラフマニノフ / ピアノ協奏曲第 1 番 嬰へ短調 作品 1  
L.v. ベートーヴェン / 交響曲第 6 番 へ長調 作品 68 <田園>

**オーケストラ協演の夕べ**  
日程：10 月 6 日（日）開場・開演時間未定  
会場：堀場信吉記念ホール  
指揮：阪哲朗

**ホワイエコンサート 2**  
日程：11 月 16 日（土）開演 16：30（予定）  
会場：京都国立近代美術館  
担当：作曲専攻  
進行：岡田加津子

**ウエスティ音暦 2**  
日程：11 月 30 日（土）開場 13：30 / 開演 14：00（予定）  
会場：京都市西文化会館ウエスティ  
担当：弦楽専攻

7 月の定期演奏会は、無料でご入場いただけます。  
入口前の真声会受付にてご記帳をお願いします。

## 各支部活動報告

### 大阪支部

3月30日に「プロムナードコンサート in 大阪狭山」をSAYAKAホール(コンベンションホール)にて開催いたしました。出演は安田保奈美(60期 pf.)/山田利恵(41期 pf.)/中島慈子(10期 vo.)/石若雅弥(50期 comp.pf.)/石毛明生(28期 pf.)/福岡昂大(63期 vn.)/賛助出演 鹿野なりさ(pf.)、福岡拓歩(pf.)。お天気にも恵まれ満員御礼となり打ち上げも和やかに盛り上がった会となりました。

6月23日には芦屋仏教会館にて、8月24日には三田郷の音ホール(アクトスクエア)にて開催予定です。4月9日には支部報122号を発行、6月2日には支部総会の予定です。

各地でプロムナードコンサートを開催することで若い人達の参加者や入会者も少しずつ増えてきており、期待に応えられるようにさらに継続していきたいと思っております。

<http://senri-music.com/shinseikai-osaka/>「真声会大阪支部」でアクセス可  
事務局 e-mail: h.higuchi@kinran.ed.jp(樋口博行)

支部長 大富 栄里子(28期・ピアノ)

### 関東支部

令和6年度、関東支部では5/20(月)に総会を開催し、昨年好評だった新入会員他によるミニコンサートも併せて開催いたします。また9/23(月祝)には第29回定期演奏会を和光大学ポプリホール鶴川にて開催いたします。その他、会報Harmonyの発行などを予定しております。3月に卒業された皆様、ご卒業おめでとうございます。今後、関東以北に居を構える事がございましたら是非、関東支部へもご入会くださいますようお願い申し上げます。訃報です。小林和子さん(4期声楽・享年87歳)が本年2月にご逝去されました。小林さんは関東支部の立ち上げにご尽力くださり、その後も毎回の総会や定期演奏会には必ずご参加くださり関東支部を支えてくださいました。明るいお人柄でコーラスなどの活動も長く続けておられました。ここに改めまして生前のご厚誼に感謝申し上げ、心からのご冥福をお祈りいたします。【関東支部連絡先 kmwata4155207@yahoo.co.jp(副支部長・丸山)】

支部長 宇野 徹哉(28期・声楽)

### 京都支部

昨年9月30日、第38回プロムナードコンサートを終え、しばらくぶりの役員会を年が明けた1月14日に開催しました。毎年のコンサート会場となる府民ホールアルティが現在改修工事のため使用できない状況で次回開催が危ぶまれましたが、8月には工事を終えるということで2024年9月21日(土)の実施を確認できました。また第34回京都支部総会については、5月19日(日)京都テルサ会議室をお借りして開催することとなりました。

この間新たな役員を迎えられないかということにつながりある方に声かけをしてきましたところ、4月から支部役員として新たに加わっていただくことを了解頂いたといううれしい報告もありました。移転後の大学キャンパスについては、まだまだ課題も多いということなので京都支部として何かできることはないかと話題になりました。

連絡先/宮崎友香子(38期P) TEL & FAX 0774-93-3957 PC y.miyazaki.ykk@gmail.com  
支部長 寒川 正晴(30期・ホルン)

## 滋賀支部

4 年前の今頃はコロナ禍で日本中がどうなるかわからず右往左往していました。学校関係、音楽関係、様々なところで不安がいっぱいでした。今は 5 類になったとはいえ、いまだ流行は完全に治まってはいないみたいです。インフルエンザ、はしかなど感染症は後からあとから出てきますね。手洗い、マスクなどまだまだしなければと思っています。

さて、滋賀支部は 1989 年に発足してから 35 年が経ちました。昨年役員改選があり今年が 2 年目になります。滋賀支部の最大の主催行事である「湖のしらべ」も昨年 12 月 10 日に無事というより、例年になく盛況のうちに終わることができました。開催日が前号会報の発行日の後になりご報告がくれたこととお詫びいたします。プレイガイドで 10 枚、当日券販売が 20 数枚という今までにないことでした。今年度はまだ確定（4/12 現在）していませんが、7 名の新会員の入会を期待しています。240 名近くの大所帯です。また、今年度の総会を 6 月 15 日に、11 月 12 日に第 36 回演奏会「湖のしらべ」を開催予定です。

滋賀支部事務局 角間秀子 携帯 /090-8238-8368 メール /g0n.san12181218@gmail.com  
支部長 井出悟（20 期・ピアノ）

## 中部支部

「なぜよりによって元旦に…」と嘆かずにいられなかった令和 6 年能登半島地震は、中部支部のエリアで起こった初めての大規模な災害です。すぐにできることとして福井、石川、富山の三県にお住まいの会員 34 名の今年度の支部会費を免除することといたしました。今後、支部として何ができるのか、被災地の会員や災害経験者の方などのお話を伺いながら検討していきたいと思えます。今年度の支部総会は 5 月 19 日（日）14 時 30 分より名古屋市音楽プラザ第 2 控室にて開催いたします。オンラインも併用しますので、名古屋以外の方にも、海外在住の方にも参加していただけたらうれしいです。次の「音に集う会」は、来る 8 月 11 日（日）に開催することになりました。今回も幅広い年代の出演者が集まりました。山口由美（51 期 Vn）、野村友紀（50 期 Vc）、竹野有紀（49 期 P）、池村明子（48 期 Vn）、そして日比浩一（29 期 Vn）の 5 人に加え、さらに若い世代、青木美沙季（60 期院 29 期声）と林美咲（61 期院 32P）が演奏会実行委員として加わります。詳細は HP に掲載いたします。新校舎の「京都市立芸術大学」という文字を JR の車窓から見る度、しみじみとした気持ちがいたします。在校生や教員の方にとっては慣れない場所でも不便なところもあるかもしれませんが、大学でしかできない経験を通じて大きく羽ばたいていって欲しいと思えます。（文中敬称略）

e-mail : ototsudo.con@gmail.com (中島) <https://shinseikai-c.jimdo.com/>  
支部長 / 中島百合子（19 期・作曲）

## 奈良支部

2 月 23 日奈良支部定期演奏会は盛況のうちに幕を閉じさせていただきました。皆様のご支援の賜物と、深く感謝いたしております。本年は支部長選挙を行い、6 月 23 日支部総会を行いまして選挙結果の信任をいただきます。関係者の出席どうぞよろしくお願い致します。

昨年復活した奈良支部恒例の音出し会本年も、8 月 17 日に計画しております。いろんなことがやっと今までの状況に戻ってきたように思います。気づいたこと、思ったことなどお気軽に、

[shinseikai\\_nara\\_shibu\\_info@yahoo.co.jp](mailto:shinseikai_nara_shibu_info@yahoo.co.jp)

にご一報ください。

支部長 菊田 義典(42 期・声楽)

## 真声会会員のコンクール等受賞者について

これまでコンクール等受賞者の掲載をしてきましたが、学校ホームページ情報の充実及び、受賞者数の増加による誌面の都合により、今号から掲載を見送らせていただきます。ご理解、ご協力をお願いいたします。今後、国内外の各種公募展やコンクール等で賞を受賞した方は、下記のとおり、大学の連携推進課に報告をお願いします。受賞情報は学内で共有され、大学ウェブサイト等に掲載されます。

大学ウェブサイトの受賞についてのページ <https://www.kcua.ac.jp/course/prize/>



報告いただく際は、下記をご確認いただき、ご連絡をお願いいたします。なお、報告方法については現在の情報ですので、今後変更される場合があります。必ず大学ホームページをご確認の上、ご連絡ください。

### 各種公募展やコンクール等の受賞報告について

本学在学学生及び卒業・修了生の皆様の中で、国内外の各種公募展やコンクール等(以下「コンクール等」という。)で賞を受賞した方は、担当教員(該当専攻の教員)への報告と併せて連携推進課にも報告をお願いします。

受賞情報は学内で共有するとともに、大学ホームページ等に掲載し、広く周知させていただきます。報告いただく際は、以下の情報をお知らせください。

#### ○報告内容

- ①公募展、コンクール名
- ②受賞名(部門があれば記載)
- ③受賞者氏名・ふりがな
- ④専攻名・学年(卒業生・修了生は卒業・修了年)
- ⑤開催日・場所(作品・論文審査の場合は受賞日)
- ⑥主催者名

#### <報告例>

- ①第5回〇〇コンクール
- ②ピアノ部門 一般の部 第1位
- ③〇〇〇〇
- ④ピアノ専攻〇回生
- ⑤令和〇年〇月〇日  
〇〇ホール(大阪市)
- ⑥主催: 〇〇〇〇連盟

- ※海外のコンクールの場合は、原語によるコンクール名に日本語訳を併記してください。
- ※参考資料としてコンクール等のフライヤー、応募要領等のデータを添付してください。

#### ○情報の取扱い

報告いただいた受賞情報は、学籍関係の確認やコンクール等の主催者が発表する公式情報等での確認後に、大学ホームページ等に掲載します。

事務手続の都合上、大学ホームページ等への掲載までに時間がかかる場合があります。また、本学関係者複数名が同じコンクール等で受賞した際には、全員の報告を待ってから掲載する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

この他、音楽学部関係者の受賞情報は、真声会会報(音楽学部同窓会報)に掲載されます。

※ホームページや真声会会報への掲載を希望しない場合は、受賞報告の際にその旨を必ず明記してください。

#### ○報告先

次のメールアドレス宛に必要な情報を送信してください。

<美術・音楽とも> prize@kcua.ac.jp

※**件名の欄には、【受賞報告】と記載**してください。



# 後援演奏会情報

## ♪秋山愛乃 古谷華梨 JOINT RECITAL

～ウィーン音楽の変容をめぐる旅～

日時：2024年1月8日（月・祝）13:30

会場：La Campanella（ラカンパネラ）

出演：古谷華梨（64期Pf）

## ♪火の鳥 Oiseau de feu

～鳥と火をめぐる音楽の旅～ 幻の鳥を求めて おとぎの国へ……

日時：2024年1月10日（水）19:00

会場：豊中市立文化芸術センター 小ホール

出演：宋 和映（55期Pf）

## ♪ニューイヤーコンサート

日時：2024年1月14日（日）15:30

会場：日本基督教団 神戸聖愛協会

出演：右近恭子（25期Pf）、松原央樹（29期Cl）

## ♪ピアノトリオの愉しみ

日時：2024年1月24日（水）18:30

会場：アマービレホール

出演：古谷華梨（64期Pf）、村上順子（64期Vn）、村田静菜（64期Vc）

## ♪An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～主催ソワレの会

日時：2024年1月25日（木）19:00

会場：兵庫県立芸術文化センター

神戸女学院小ホール

出演：信多仁子（32期Pf）、栗木充代（34期Vo）、中西金也（49期Vo）

## ♪アフター・アワーズ・セッション ニューイヤーのポップ

日時：2024年1月29日（月）19:00

会場：ミュージックホール オデオン

出演：右近恭子（25期Pf）、松原央樹（29期Cl）、池村佳子（45期Vc）、ギオルギ バブアゼ（教員 Vn）

## ♪An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～主催ソワレの会

日時：2024年2月14日（水）19:00

会場：兵庫県立芸術文化センター

神戸女学院小ホール

出演：信多仁子（32期Pf）、栗木充代（34期Vo）、中西金也（49期Vo）

## ♪なぎらゆみこにおつきあいください vol.3

～クラリネット・チェロ・ピアノの三重奏～

日時：2024年2月23日（金祝）14:00

会場：島之内教会

出演：柳樂由美子（38期Cl）、末永真里（38期Vc）、宮崎友香子（38期Pf）

## ♪昼下がりの室内楽 ～古都プラハへ想いを馳せて～

日時：2024年2月18日（日）15:00

会場：二条城パガニーニ

出演：大海佳之（55期Vn）、三宅恵（54期Vn）、長瀬佳音（53期Vc）

## ♪第1回わくわくお話コンサート～音楽の扉を開けてみよう！

日時：2024年2月25日（日）14:00

会場：秋吉台国際芸術村 コンサートホール

出演：鎌田邦裕（61期Fl）、三上翼（62期Pf）

## ♪現代音楽ってなんなん？ vol.1～邦人作曲家を「掘る／彫る」

日時：2024年3月3日（日）16:00

会場：アートスペース二条城前アルバ

出演：伊藤慶佑（61期Comp）、田久保友妃（68期Vn）、谷口かな（62期Perc）、竹内直（教員）、松井紫朗（教員）

## ♪石橋美時×俵啓乃 フルートデュオコンサート

日時：2024年3月12日（火）18:30

会場：高槻城公園芸術文化劇場 太陽ファルマテックホール

出演：石橋美時（現在大学院2年Fl）、俵啓乃（67期Fl）、廣田沙羅（66期Pf）

## ♪ピアノ講師・声楽講師が選ぶ

おすすめしたい名曲～バロック・古典派編

日時：2024年3月20日（水・祝）14:00

会場：池田市民文化会館 イベントスペース

出演：田村幸造（36期Pf）

## ♪Vo.1 リヒャルト・シュトラウス生誕160年記念歌曲演奏会

主催ソワレの会

日時：2024年3月20日（水・祝）17:00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：信多仁子（32期Pf）、栗木充代（34期Vo）、藤美千代（43期Vo）、中西金也（49期Vo）、上木裕子（34期Vo）

## ♪Spring Concert - 結 -

日時：2024年3月23日（土）16:30

会場：二条城パガニーニ

出演：小西聖香（68期Pf）、柳直友子（68期Vo）、地下はるか（69期Vo）

## ♪Vo.2 リヒャルト・シュトラウス生誕160年記念歌曲演奏会

主催ソワレの会

日時：2024年3月26日（火）18:00

会場：豊中市立文化芸術センター 小ホール

出演：信多仁子（32期Pf）、藤美千代（43期Vo）、中西金也（49期Vo）

## ♪Play Play Piano vol. 2

日時：2024年3月29日（金）19:00

会場：ベガ・ホール

出演：増永智子（院50期Pf）

## ♪mofuTrio 1st Concert ～ホルンとピアノによる室内楽の響き～

日時：2024年3月30日（土）13:00

会場：NAM HALL

出演：浅野葉友香（65期Hr）、三木柚穂（67期Hr）、山西彩恵子（67期Pf）

## ♪AKaRi PERCUSSION CONCERT vol.1

日時：2024年3月30日（土）13:30

会場：奈良公園バスターミナル レクチャーホール

出演：桑谷かのん（68期Perc）

## ♪プロムナード・コンサート Vol.7 in 大阪狭山

京都市立芸術大学音楽学部真声会大阪支部

日時：2024年3月30日（土）14:00

会場：SAYAKA ホール コンベンションホール

出演：安田保奈美（60期Pf）、山田利恵（41期Pf）中島慈子（10期Vo）、石若雅弥（50期Comp）、石毛明生（28期Pf）、福岡昂大（63期Vn）

## ♪四季をうたう～東西の自然を感じて～

日時：2024年3月30日（土）14:00

会場：Music Hall Odeon

出演：高橋奏海（66期Vo）、高橋花音（66期Vo）、柳直友子（68期Vo）、山口珠奈（66期Pf）

## ♪Vo.3 リヒャルト・シュトラウス生誕160年記念歌曲演奏会

主催ソワレの会

日時：2024年4月2日（火）19:00

会場：豊中市立文化芸術センター 小ホール

出演：信多仁子（32期Pf）、中西金也（49期Vo）

♪素顔の作曲家たち～高瀬佳子コンサートシリーズ第30回記念  
「作曲家から愛された作曲家たち」

日時:2024年4月6日(土)14:00  
会場:高槻城公園芸術文化劇場南館 太陽ファルマテックホール  
出演:高瀬佳子(33期Pf)

♪新進芸術家育成プロジェクト・リサイタルシリーズVol.65  
藤田菜央 ピアノ・リサイタル

日時:2024年4月19日(金)19:00  
会場:兵庫県民会館 けんみんホール  
出演:藤田菜央(61期Pf)

♪福井聡バスクラリネットリサイタル

日時:2024年4月22日(月)19:00  
会場:ドルチェ・アートホール Osaka  
出演:福井聡(37期Cl)、福井真裕子(34期Pf)

♪An Evening of Art Songs～歌曲の夕べ～

日時:2024年4月25日(木)19:00開演  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:向山空羽(大3Vo)、栗木充代(34期Vo)、信多仁子(32期pf)

♪春のデュオ～第9回デュオリサイタル～

日時:2024年4月26日(金)19:00  
会場:ミュージア川崎シンフォニーホール『市民交流室』  
出演:鈴木梨津子(24期Vn)

♪ふらっといい音(ね)Concert Vol.4

日時:2024年4月28日(日)15:00  
会場:芦屋仏教会館  
出演:信多仁子(32期Pf)

♪中西金也バリトニサイタル5 ピアノ 益子明美

日時:2024年5月4日(土)14:00  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:中西金也(49期Vo)

♪～桃山コネクション～

松原央樹・森本英希・亀井貴幸ジョイントコンサート  
日時:2024年5月11日(土)15:30  
会場:阿倍野区民センター大ホール  
出演:松原央樹(29期Cl)、森本英希(43期Fl)、亀井貴幸(58期音楽学)、  
右近恭子(25期Pf)、森本真裕美(42期Vn)、馬真佑子(58期Pf)

♪アンサンブル・ならくのア・ラ・カルト～素敵な音の組み合わせ～

日時:2024年5月15日(水)19:00  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:江戸聖一郎(49期Fl)

♪中辻邦子ソプラノリサイタル

日時:2024年5月17日(金)18:30  
開場:日本基督教団天満教会  
出演:中辻邦子(26期Vo)、大嶋義実(26期Fl)

♪2台のピアノと打楽器の世界

日時:2024年5月26日(日)14:00  
会場:広島JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場  
出演:武田佳美(34期Pf)、福井真裕子(34期Pf)、萩原里香(34期Perc)、関谷康子(34期Perc)

♪An Evening of Art Songs～歌曲の夕べ～

日時:2024年5月28日(火)19:00開演  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:申鉉煥(大4bar)、向山空羽(大3ten)、上木裕子(34期 sop)、中西金也(49期 bar)、信多仁子(32期 pf)

♪吉延佑里子フルートリサイタル

日時:2024年6月1日(土)14:00  
会場:遠藤剛熙美術館  
出演:吉延佑里子(62期Fl)、榎山さやか(62期Pf)

♪あの頃も鳥たちはさえずり Vol.2～ゴシキヒワの歌う窓辺で～

日時:2024年6月1日(土)14:00  
会場:日本基督教団神戸聖愛教会  
出演:江戸聖一郎(49期Fl)、内藤謙一(29期Cb)

♪2台のピアノと打楽器の世界

日時:2024年6月2日(日)14:00  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:武田佳美(34期Pf)、福井真裕子(34期Pf)、萩原里香(34期Perc)、関谷康子(34期Perc)

♪ゆめいろ音楽会シリーズVol.2 藤井夢音ピアノリサイタル

日時:2024年6月9日(日)14:00  
会場:豊中市立文化芸術センター小ホール  
出演:藤井夢音(64期Pf)

♪東辻純ピアノリサイタル CDデビュー(ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120) 記念リサイタル

日時:2024年6月15日(土)14:00  
会場:秋篠音楽堂  
出演:東辻純(64期Pf)

♪～3/3(さんぶんのさんびょうし)～上中あさみ・後藤ゆり子・安永早絵子のトリオ

日時:2024年6月16日(日)①14:00～②17:00～  
会場:アートスペース二条城前アルバ  
出演:上中あさみ(41期Perc)

♪アフター・アワーズ・セッション 木管五重奏の楽しみ

日時:2024年6月23日(日)14:00  
会場:兵庫県立美術館ギャラリー棟アトリエ(特)  
出演:松原央樹(29期Cl)

♪蜂谷葉子&大岡真紀子ピアノデュオコンサートシリーズVol.17  
(公財)青山音楽財団助成公演

日時:2024年6月23日(日)14:30  
会場:青山音楽記念館パロックザール  
出演:蜂谷葉子(29期Pf) 大岡真紀子(29期Pf)

♪プロムナード・コンサート in 芦屋

京都市立芸術大学音楽学部真声会大阪支部主催  
日時:2024年6月23日(日)15:00  
会場:芦屋仏教会館(登録有形文化財建築物)  
出演:菅田真弓(61期Pf)、山田周(67期Vn)、谷口晃基(60期Vc)、炭谷紗輝(66期Pf)、中西金也(49期Vo)、信多仁子(32期Pf)、高橋陽(68期Ob)、土方浩紗(68期作)、玉置彩音(64期Vo)

♪An Evening of Art Songs～歌曲の夕べ～主催ソワレの会

日時:2024年6月27日(木)19:00  
会場:兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール  
出演:信多仁子(32期Pf)、中西金也(49期Vo) 申鉉煥(大4Vo)、向山空羽(大3Vo)

♪クラシックサマーコンサート

日時:2024年6月29日(土)14:00  
会場:京都市北文化会館 創造活動室  
出演:今井順子(44期Vo)、吉田麻佐(44期Vo)、中安容子(42期Vo)

## ♪ Bouquet de musique

日時：2024 年 6 月 29 日（土）14:30  
 会場：ガルバホール新宿  
 出演：嶋村純子（36 期 / 院 6 期 Vo）、高橋知子（32 期 Pf）、  
 元木いづみ（32 期 Pf）

## ♪ ノスタルジアの昼下がり 2024

日時：2024 年 6 月 30 日（日）14:00  
 会場：高槻城公園芸術文化劇場 南館トリシマホール（大ホール）  
 出演：三井ツヤ子（16 期 Vo）、折江忠道（元教員）

## ♪ 音楽の森 vol.5 ～ロシア編～

日時：2024 年 7 月 14 日（日）14:00  
 会場：大阪狭山市文化会館 SAYAKA ホール コンベンションホール  
 出演：藤原さおり（46 期 Vo）

## ♪ アンサンブル・フェベヤ 結成記念全国ツアー 京都公演

日時：2024 年 7 月 15 日（月・祝）14:00  
 会場：JEUGIA 三条本店 J-Square  
 出演：安武美貴（58 期 Fl）、山岸千夏（58 期 Fl）、伊藤亜希子（60  
 期 Fl）、鎌田邦裕（61 期 Fl）

## ♪ スオーノ・リッコ・アンサンブル京都 室内楽シリーズ Vol.1 String Trio

日時：2024 年 7 月 18 日（木）19:30  
 会場：二条城パガニーニ  
 出演：早瀬千賀（62 期 Vn）、古川葵（58 期 Vn）、北村聡至（55 期 Va）

## ♪ 谷口らん菜 サクソフォンリサイタル

日時：2024 年 7 月 20 日（土）19:00  
 会場：フィガロホール  
 出演：谷口らん菜（66 期 Sax）、高田瑞希（66 期 Vo）

## ♪ パッハ倶楽部演奏会

## イギリス組曲全曲演奏会「音楽の父」の肖像シリーズ Vol.2

日時：2024 年 7 月 21 日（日）14:00  
 会場：Le Nuvole（レ・ヌーヴォレ）  
 出演：古新薫（25 期 Pf）岩崎宇紀（27 期 Pf）松村佳奈（31  
 期 Pf）山根亜紀（32 期 Pf）浅井佳代（37 期 Pf）

## ♪ An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～

日時：2024 年 7 月 24 日（水）19:00  
 会場：兵庫県立芸術文化センター  
 神戸女学院小ホール  
 出演：申鉦煥（大 4Vo）、向山空羽（大 3Vo）、中西金也（49 期  
 Vo）、栗木充代（34 期 Vo）、信多仁子（32 期 pf）

## ♪ 佐々由佳里室内楽シリーズ Vol.11

## ～ピアノ×弦楽器、光と影の織りなす世界～

日時：2024 年 8 月 7 日（水）19:00  
 会場：あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール  
 出演：佐々由佳里（30 期 Pf）

## ♪ 炭谷紗輝 廣田沙羅 ジョイントリサイタル

## ～ソナタで巡るバロックから現代まで～

日時：2024 年 8 月 11 日（日）16:00  
 会場：JEUGIA 三条本店 5F J-Square  
 出演：炭谷紗輝（66 期 Pf）、廣田沙羅（66 期 Pf）

## ♪ 京都市立芸術大学音楽学部 62 期卒業生による Piano Concert

日時：2024 年 8 月 17 日（土）14:00  
 会場：京都文化博物館 別館ホール  
 出演：池田薫（62 期 Pf）、大倉卓也（62 期 Pf）、片山梨子（62 期  
 Pf）、川崎さやか（62 期 Pf）、小嶋稜（62 期 Pf）、清水悠宇（62 期  
 Pf）、三上翼（62 期 Pf）、織山さやか（62 期 Pf）、矢野百華（62 期 Pf）

## ♪ Duoß vol.2 フランスゆかりの作曲家たち 長崎公演

日時：2024 年 8 月 24 日（土）16:00  
 会場：長崎創楽堂  
 出演：井原千璃（64 期 Pf）、村田静菜（64 期 Vc）

## ♪ An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～

日時：2024 年 8 月 29 日（木）19:00  
 会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール  
 出演：申鉦煥（大 4Vo）、向山空羽（大 3Vo）、中西金也（49 期  
 Vo）、信多仁子（32 期 pf）

## ♪ 深井千聡ピアノリサイタル

## 新進演奏家育成プロジェクトリサイタルシリーズ vol.69

日時：2024 年 8 月 30 日（金）19:00-  
 会場：兵庫県民会館けんみんホール  
 出演：深井千聡（50 期 Pf）

## ♪ Duoß vol.2 フランスゆかりの作曲家たち 北九州公演

日時：2024 年 8 月 31 日（土）15:00  
 会場：旧門司三井倶楽部 1 階ホール  
 出演：井原千璃（64 期 Pf）、村田静菜（64 期 Vc）

## ♪ 廣田沙羅 花田裕梨子 ジョイントリサイタル

日時：2024 年 9 月 7 日（土）16:00  
 会場：JEUGIA 三条本店 5F J-Square  
 出演：廣田沙羅（66 期 Pf）、花田裕梨子（68 期 Pf）

## ♪ 栗木充代メゾ・ソプラノリサイタル 対話する時間 Vol.7 モノローグ

日時：2024 年 10 月 10 日（木）19:00  
 会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール  
 出演：栗木充代（34 期 Vo）

## ♪ 木下裕美子ピアノリサイタル

日時：2024 年 10 月 14 日（月・祝）14:00  
 会場：旭堂楽器店 2 階 サンホール  
 出演：木下裕美子（63 期 Pf）

## ♪ 塩田藍ピアノリサイタル

日時：2024 年 11 月 24 日（日）14:00  
 会場：あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール  
 出演：塩田藍（53 期 Pf）

## 訃報 謹んでお悔やみ申し上げます。

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 2 期 前正二様（ヴァイオリン） | 4 期 吉田 洵子様（ピアノ）     |
| 4 期 小林 和子様（声楽）   | 5 期 西村 京子様（声楽）      |
| 6 期 大野 清子様（ピアノ）  | 6 期 村岡 總子様（ピアノ）     |
| 8 期 浅海 由紀様（ピアノ）  | 11 期 杉山 萃太様（コントラバス） |
| 17 期 村木 洋子様（声楽）  |                     |



## 真声会理事会報告

### 2023年度 第2回理事会

日時 2024年1月18日(火) 19時~21時

会場 京都聖ヨハネ教会 会議室

出席者

理事: 登博美、佐藤敏子、樋上由紀、寒川正晴、阿部千鶴、若林義人、  
日紫喜恵美、中村公俊、塚本ひらき

監査役: 駒田さよこ

議題 1. 真声会賞について

2. 70周年記念事業について

3. その他

### 2023年度 第3回理事会

日時 2024年3月18日(火) 19時~21時

会場 京都市立芸術大学 同窓会室

出席者

理事: 登博美、佐藤敏子、樋上由紀、寒川正晴、阿部千鶴、若林義人、  
日紫喜恵美、中村公俊

議題 1. 真声会賞選考

2. 事業計画案・予算案について

3. 会報78号について

4. 70周年記念事業について

5. その他

本会の創立70周年を記念し、2025年4月6日(日)に、京都コンサートホールにて、ベートーヴェンの交響曲第9番をメインとした演奏会を開催します。また、演奏会後にはリーガロイヤルホテルでのパーティも開催します。是非ご予約ください。詳しくは、次号会報でご案内させていただきます。

## 真声会 2024年度 総会のご案内

下記のとおり、総会及び懇親会を開催いたします。お忙しいこととは存じますが、ぜひご出席いただきますようご案内申し上げます。

### 記

- 日時 2024年6月16日(日) 総会/午後2時~午後4時 懇親会/午後4時~午後6時
- 場所 「WITH-YOU(ウィズ・ユー)」(寺町通錦小路上ル西側。阪急河原町駅から徒歩5分)
- 総会 「2024年度真声会総会議案書」及び添付の資料をご参照ください。
- 懇親会 多くの同窓生が一同に会して、楽しく懇親交流を深めたいと思います。  
出席希望の方は、ハガキでご連絡の上、参加費を当日お支払いください。

○出欠の返信は、同封の返信用ハガキにて、5月31日(金)までをお願いします。

○ご欠席の場合は、委任状または、議決権行使書の提出をお願い致します。

## 事務局からのお知らせ

### ◎住所変更の届出について

住所や、氏名に変更があった場合には、ホームページから手続きをしてください。

### ◎宛名シールをご確認下さい

会員番号(0から始まる5桁)や、会費納入の状況を、宛名のシールに記載しておりますので、ご確認ください。会費納入の状況が違う場合は、ご連絡ください。



(真声会 HP が開きます)

# 真声会

SHINSEIKAI

京都市立芸術大学音楽学部同窓会  
Kyoto City University of Arts Alumni Association

発行所

京都市立芸術大学音楽学部同窓会 真声会

〒600-8601 京都市下京区下之町57番1

TEL: 080-6185-4494 FAX: 075-320-2520

e-mail: shinsei@kcua.ac.jp

HP: <http://www.shinseikai-kcua.net>

Facebook: <https://www.facebook.com/KCUA.AlumniAssociation.Shinseikai>

郵便振替口座 01070-4-16071 真声会