

京都市立芸術大学音楽学部同窓会

真声会

会報 第69号

2019年11月1日

「京都芸術大学」改称問題に対する対応

真声会会長 登 博美 (20期・トロンボーン)

2019年度真声会総会におきまして、第10代会長として選任されました20期の登と申します。前任の大村会長は第1期の卒業生として通算27年余りの長きに亘り会長としてご尽力いただき、多大な功績を残されました。私は4年間副会長としてご一緒させていただきましたが、今もなお日本のクラシック界の現状を憂い、京芸卒業生の将来やこれからの本会の在り方などについて熱く語られる姿に大きな影響を受けて参りました。惜しくも今回で退任されましたが、今後は新しく会則に設けられました顧問として大所高所から本会を見守っていただきたいと思います。

新役員のほとんどはこれまでも役員として携わって参りましたが、今回役職も大幅に変わりました。役員一同微力ではございますが、本会の充実発展のため、それぞれ4年間の職責を精一杯全うする覚悟でございます。どうか会員の皆様にはこれまで同様、温かいご理解とご支援を賜りますようお願いを申し上げ、巻頭のご挨拶とさせていただきます。

さて、ギリシャ語に由来する語で「ミメシス」という言葉があります。しばしば「模倣」と訳されています。模倣はさまざまな文化のさまざまな時代に行われてきました。例えば絵画を勉強するとき、とくに近代以前においては先人の作品をまず模写することが基本でしたし、陶磁器においては今でも、例えば古伊万里のうつし、織部のうつしというように、「うつし」という名前において成立しているわけです。「模倣」と似たような用語として、「盗用」「流用」「パクリ」あるいは「コピー」「フェイク」「贋作」「イミテーション」「複製」などさまざまな文化で用いられています。そしてこのことが当然ぶつかり、摩擦を起こす原因となっています。そもそも芸術とは、人と違う独自性を表現することでもあります。現在の芸術家は何よりも模倣を嫌うのではないのでしょうか。

大学の名称を「盗用」「パクリ」という驚愕のニュースが入ってきました。真声会会員の皆さんは既にご心配いただいている問題ではありますが、京都造形芸術大が来年4月から大学名を「京都芸術大学」に改称するという方針に対し、京都市立芸術大学が造形大を運営する学校法人瓜生山学園に対して、新名称を使わないよう大阪地裁に提訴しました。

この問題が多くのマスメディアに取り上げられると同時に、私のところにも会員の方々から「真声会として何も

会長巻頭言.....	1	真声会活動報告.....	7
2019年度総会と懇親会のご報告.....	3	各支部活動報告.....	8
会計報告と予算書.....	4	京芸だより.....	10
理事会・支部長合同会議の報告.....	5	コンクール等受賞者.....	11
第16期同窓会の報告.....	5	後援演奏会情報.....	12
役員就任のご挨拶.....	6	事務局からのお知らせ.....	15

行動を起こさないのか」「支部コンサートで署名活動をしたいのだが」など多くの問い合わせやエールの声をいただきました。真声会役員もこの問題に対して決して静観しているだけでも手をこまねているわけではありません。真声会としての対応につきましてこれまでの経過とともにご報告したいと思います。

今年の7月9日に尾池造形大学長が門川京都市長と12日には赤松市立芸術大学長と面談され、造形大の名称変更の方針を告げられました。この情報を受け、美術学部同窓会「象の会」役員と「真声会」役員並びに京都芸大理事者で緊急の合同会議を開催し、情報を交流するとともに同日瓜生山学園理事長と造形大学長に対し両同窓会長名で抗議文を送付いたしました。

9月9日には同じく両同窓会長名で赤松京都芸大理事長に対して、京都芸大の名称・略称を守り、大学の取り違えなどの社会に生起するであろう無用の混乱を抑止するため、適切な対応を求める要望書を提出いたしました。この要望書は両同窓会の総意であり、それが反対署名と同様の効果があるそうで、貴重な訴訟資料として活用されるとのことです。

また、同じく訴訟の証拠資料として大学の名称・略称が全国的に使われている、著名であることを立証するものとして、真声会各支部が発行されている過去の会報等も提供いたしました。

今回の訴訟については、大学は専門家からのアドバイスに則り「冷静に」「紳士的に」行動するスタンスを取っています。真声会といたしましても大学や象の会とも歩調を合わせ、行動は騒ぎ立てることなく、落ち着いて適切に対応していきたいと考えておりますが、今後、同窓会会員に何らかの協力を仰ぐ場合には改めて依頼させていただきたいと存じます。今回の京都造形大の愚行に対して憤懣やるかたない気持ちは同窓生みんな同じであります。現在の真声会の動きに対しまして何卒ご理解をいただきますようお願い申し上げます。

大学の名称には建学の理念が込められています。そして、市民に親しまれてきた歴史もあります。果たして今回の名称変更が周囲のみんなに祝福されるのでしょうか。京都造形大には再考を願うばかりであります。

令和元年7月20日

令和元年9月9日

学校法人瓜生山学園
理事長 徳山 豊 様
京都造形芸術大学
学長 尾池 和夫 様

公立大学法人京都市立芸術大学
理事長 赤松 玉女 様

京都市立芸術大学美術学部同窓会「象の会」
会長 上村 淳之
京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」
会長 登 博美

京都市立芸術大学美術学部同窓会「象の会」
会長 上村 淳之

京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」
会長 登 博美

京都造形芸術大学の名称変更について

貴職におかれましては、ますますご健勝のこととお慶び申し上げます。

さて、私たちは、京都市立芸術大学美術学部並びに音楽学部の全在校生、卒業生により構成される同窓会組織です。母校の発展や、芸術文化の振興に寄与することを目的に、母校の美術研究、音楽研究、教育活動への協力と支援を行っております。

この度、貴大学が「京都芸術大学」に名称変更を予定していると聞き及びました。

「京都芸術大学」という名称は、「京都市立芸術大学」と非常に類似しており、異なる大学を指す名称とは考えられません。京都市立芸術大学は、1880年(明治13年)創立の京都府画学校の時代から、京都にある日本で一番古い美術学校として市民の皆様に広く親しまれており、戦後、京都市立美術大学を経て京都市立芸術大学となっても「京芸」「京都芸大」と呼ばれることが多く、その点でも「京都芸術大学」と混同されることは必至であります。

私たちは、ともに京都に居を構える芸術系大学として、京都造形芸術大学、京都市立芸術大学が、それぞれ、世界の芸術文化の振興に寄与すべきであると考えており、それを表す名称はおのずと異なるものになると考えます。

我が母校の在校生、その保護者、卒業生、市民の皆様や関係者が感じる、京都市立芸術大学に対する誇りや愛着、大切に思う気持ちを踏みにじり、心を傷つけ、憤りを残すことの無いよう、この度の貴大学の「京都芸術大学」への名称変更について、京都市立芸術大学両同窓会の総意として抗議するとともに、中止されるよう要請いたします。

要 望 書

京都造形芸術大学の名称変更に対する対応について

貴職におかれましては、ますます御健勝のこととお慶び申し上げます。

先日、京都造形芸術大学が、2020年4月1日から大学の名称を「京都芸術大学」に変更するとホームページ等で公表されたことにつきましては、大変驚いており、かつ誠に遺憾に思っております。

本学、すなわち京都市立芸術大学は、1880年(明治13年)創立の京都府画学校の時代から、京都にある芸術大学として市民の皆様に育ていただき、その「京都市立芸術大学」の名称はもとより、「京芸」「京都芸大」等の略称でも親しまれている大学です。

私たち同窓会も、「京芸」「京都芸大」の卒業生であることに誇り持ち、芸術文化の振興に少しでもお役に立てるよう、母校や在校生の活動を支援してまいりました。

大学の名称は、大学だけのものではなく、卒業生や市民の皆様にとっても貴重な財産であります。

そのことを踏まえ、京都市立芸術大学の名称・略称を守り、大学の取り違えなどの社会に生起するであろう無用の混乱を抑止するため、適切な対応をしていただきますよう、本学同窓生の総意として強くお願いいたします。

2019 年度 総会と懇親会のご報告

専務理事 杉中 博（19 期・トランペット）

日時 2019 年 6 月 30 日（日）総会 14 時～16 時 懇親会 16 時～18 時

場所 ザ・パレスサイドホテル

樋上副会長の司会により開会。まず大村会長より開会の挨拶。来賓紹介に続き、新学長の赤松玉女様より来賓挨拶をいただきました。続いて定足数の確認を事務局中村さんより報告。会員数 3914 名より物故者 140 名と住所不明者 581 名を減じた 3193 名に総会案内送付。総会出席者 39 名、委任状による出席者、及び議決権行使書による出席者合わせて 555 名。会員の 1/10 以上の出席により総会は成立。（会則第 3 章の第 11 条の規定に基づく）続いて議長に大西多恵子さん（10 期）が選出され、以下の議案が審議されました。

- 第 1 号議案 2018 年度 事業報告
- 第 2 号議案 2018 年度 会計報告及び監査報告
- 第 3 号議案 役員選任
- 第 4 号議案 2019 年度 事業計画案
- 第 5 号議案 2019 年度 予算案
- 第 6 号議案 会則の一部改正について（顧問項目の追加）

第 1 号議案から第 5 号議案までは過半数以上をもって、第 6 号議案は重要事項に関する決議ということで 2/3 以上をもって採決し、いずれの議案も賛成多数で承認されました。また第 3 号議案の承認により、会長に登博美さん、副会長に樋上由紀さん・山本千尋さん、専務理事に杉中博、事務局長に佐藤敏子さんが推挙されました。

議長解任後ティータイム。その後各支部より大阪、関東、京都、滋賀、中部、奈良の順で支部報告をいただきました。その他としては会則運営要項の変更点（会費にかかわる部分）、大学移転についての現状報告があり、閉会の挨拶は登新会長が行いました。

総会に引き続き懇親会が佐藤敏子さんの司会で和やかに開催されました。特筆すべきは長きにわたり真声会をリードしていただいた大村前会長への大いなる感謝とねぎらいの言葉の数々です。本当にお世話になりました。



大村会長ご挨拶
この総会で退任されました。



赤松新学長ご挨拶



小川監査役ご挨拶
この総会で退任されました。



登新会長ご挨拶



総会・懇親会とも、多くの方にお集まり頂きました

京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」2018年度 会計報告				
(2018年4月1日～2019年3月31日)				
収入		支出		
内容	内訳金額	合計金額	内容	合計金額
会費			支部支援金	
入会金(71名)	1,065,000		大阪支部	200,000
年会費・終身会費	13,660,352	14,725,352	岡山支部	0
利息			関東支部	100,000
郵便貯金	0		京都支部	200,000
銀行預金	1,713	1,713	滋賀支部	150,000
			中部支部	150,000
寄付金		72,000	奈良支部	80,000
懇親会参加費		101,500		
音楽教育研究会会費		125,562	芸大教育活動支援金	
			真声会費	100,000
			ナクソス	469,800
			寄付金	72,000
			印刷物発行費	
			会報印刷(65、66、67号)	479,628
			総会関連印刷	85,212
			選挙関連印刷	138,456
			会費関連印刷	129,933
			その他(同封物印刷・手数料等)	484,589
			郵送料	1,327,818
			会報等発送費(特別割引郵便費)	656,743
			受取人私(総会・選挙)	66,527
			会議費	723,270
			総会・懇親会開催費	214,900
			理事会会議費	50,910
			理事会交通費	58,180
			臨時会議費	63,150
			人件費	387,140
			事務局	
			事務局	600,000
			事務費	
			通信費(電話・FAX・サーバー・郵送)	54,051
			資料作成費	18,130
			備品購入費	58,062
			消耗品	42,429
			慶弔費・行動費	49,284
			手数料	221,956
			払込手数料・印字サービス等(郵便局・銀行)	2,855
			京都市芸術文化協会年会費	10,000
			払い戻し	32,000
今年度収入合計	15,026,127		今年度支出合計	4,826,839
総計		15,026,127	預金	10,199,288
			総計	15,026,127

2018年度真声会現有資産一覧	
保有資産	金額
現金	239,588
ゆうちょ銀行振替口座(会費専用)	1,452,000
ゆうちょ銀行振替口座(寄付金専用)	0
ゆうちょ銀行定期預金	13,000,000
ゆうちょ銀行普通預金	17,140,219
三井住友銀行定期預金	20,198,460
三井住友銀行普通預金	246,016
総計	52,276,283

京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」2019年度 予算				
(2019年4月1日～2020年3月31日)				
収入		支出		
内容	内訳金額	合計金額	内容	合計金額
会費			支部支援金	
入会金(70名)	1,050,000		大阪支部	100,000
終身会費(70名)	3,500,000	4,550,000	岡山支部	470,000
利息			関東支部	100,000
郵便貯金	0		京都支部	400,000
銀行預金			滋賀支部	100,000
寄付金		100,000	中部支部	670,000
			奈良支部	800,000
			芸大教育活動支援金	
			真声会費	100,000
			ナクソス	470,000
			寄付金	100,000
			印刷物発行費	
			会報印刷(68号、69号)	400,000
			総会関連印刷	100,000
			その他(同封物印刷・手数料等)	400,000
			郵送料	900,000
			会報等発送費(特別割引郵便費)	650,000
			総会出欠受取人私	50,000
			会議費	700,000
			総会開催費	220,000
			理事会会議費	50,000
			理事会交通費	70,000
			臨時会議費	50,000
			人件費	390,000
			事務局	600,000
			事務費	
			通信費(電話代・サーバー代)	70,000
			資料作成費	10,000
			備品購入費	55,000
			消耗品	25,000
			慶弔費・行動費	40,000
			手数料	200,000
			払込手数料等(郵便局・銀行)	5,000
			京都市芸術文化協会年会費	10,000
			予備費	200,000
今年度収入合計		4,650,000	今年度支出合計	4,475,000
総計			預金	175,000
			総計	4,650,000

2018年度「真声会」収支決算報告については、以上のとおりです。

2019年 4 月 16 日

事務局長

佐藤 敏子

以上の報告に相違ないことを認めます。

監査役

杉 中 博

監査役

小川 隆 彦

🎵 2019 年度「理事会・支部長合同会議」の報告

真声会副会長 樋上 由紀（19 期・ピアノ）

毎年、総会の前の午前中に、各支部の代表者と理事会の合同会議があります。支部は関東、大阪、京都、滋賀、中部、奈良の 6 つがあり、それぞれ活発に活動が続けられています。支部の活動の内容は年に一回（或は 1 年半に一回）各支部主催の演奏会の開催、そして支部冊子の発行等です。

支部活動はそれぞれの地域性によって広さや会員数が違う為、難しさもあり、さまざまな工夫や努力をされています。演奏会のテーマを決められたり、新卒業生の方には必ず出演して頂く演奏会にしたり、又常々音出しの会を通して気を張らずに演奏を楽しむ土台作りをされたり、ゲストを迎えて学びの場を持たれたりとその地域ならではの活動が行われています。

現在卒業生は 3000 人を大きく超えるようになって来ました。これらの人達が如何に繋がり、活動して行けるかは、多くの方々のお知恵をお借りしなければ出来ないことでしょう。各支部の今後の活動も又実り豊かな物であります事を願うと共に、会員の皆様のご参加、ご協力をお願い致します。



🎵 第 16 期同窓会の報告

竹林 秀憲（16 期・フルート）

2018 年 11 月 27 日（火）に、第 16 期同窓会をホテルグランヴィア京都で開催致しましたことを、ご報告致します。49 名中 27 名が参加。50 年ぶりに顔を合わせた方もいて、懐かしい話に花が咲きました。故人になった方は 3 名いらっしゃいますが、70 歳を迎えてそれぞれの人生を過ごしてきた年輪をお互い感じ

合いながら、元気を分け合いました。

今回は、冒頭に「ミニコンサート」を 30 分して、それからお食事と歓談・スピーチというプログラムでした。演奏は 5 名で、懐かしい同窓生の演奏に拍手喝采でした。2 次会も 22 名が参加。2 年後の再会を約束し名残惜しさを残しながら解散しました。



京都市立芸術大学音楽学部・音楽短期大学 第16期生同窓会
2018年11月27日 於 ホテルグランヴィア京都

同窓会のご報告を頂いた際は、紙面のスペースがある号に、掲載させていただきます。

役員就任のご挨拶

会長 登博美(20期・トロンボーン)

これまで長きにわたり会長を勤められ、多くの足跡を残されました大村前会長の後任ということでその職責の重さに身が引き締まる思いでございます。真声会も現在会員数が3,800人余りとなり、本会に求めるものや期待されるものは、卒業生、在学生、年代、あるいは地域によって、それぞれに違いがあると思います。私たち役員は、このような様々なニーズに応えていけるよう、さらに「開かれた真声会」「魅力ある真声会」を目指して、その課せられた責務を精一杯果たしていきたいと思っております。どうか皆様にはこれまで同様、温かいご理解とご支援をたまわりますようお願い申し上げます。

副会長 山本千壽(17期・ピアノ)

真声会副会長の、山本千壽と申します。これからの四年間、大学は、移転という大きな事業の上に、京都市立芸術大学としての差別化を図る必要性が生まれたようです。同窓会としても、変革の時期であろうと思います。古き良き事を継承しつつ、新しい真声会の方向性を模索して、何が出来るか、何から手がけるべきか、役員の一人として考えていきたいと思っております。昨年までの、会長様副会長様はじめ、企画運営に携わられた役員の皆様方には、大変お世話になり感謝致します。これからの真声会の価値を高める為には、会員の皆様が真声会活動を温かく見守り、ご支援いただくことが必須だと存じます。何かと、宜しくお願い致します。

副会長 樋上由紀(19期・ピアノ)

この度、副会長の役職を引き続きさせて頂く事になりました。会長が大村先生から登先生に変わられ、大村先生が仰っていた「若い世代への移行」となりました。しかし、任期満了の数年後には役員の半数が70歳を越えると言う事を考えますと、もう少し若い年代の方々のご参加が願われる所です。

そしていよいよ4年後にはわが母校、京都芸大も京都駅近くの崇仁地区に京都の芸術の受発信地として、移転の予定です。これを機に大学も未来を見据えて大きく発展して行く事を同窓会員の皆様と共に期待しつつ、同窓会活動も大村先生が常に指し示して下さい、社会との繋がりのある活動体として、これからも何が出来るかを皆さんと共に考えて行きたいと思っております。どうぞ宜しくお願い致します。

専務理事 杉中博(19期・トランペット)

真声会役員も3期9年目となりました。その間、会則の大幅な見直しや60周年記念事業等ありましたが、十分な貢献もできないままでした。今期は専務理事ということでどうかかしていただけないと思っています。会長・副会長・理事の方々の足を引っ張らないように、同窓会としてのあるべき姿を模索していきたいと思っております。

事務局 佐藤敏子(17期・声楽)

事務局長をさせていただいております佐藤敏子です。今年度で会費納入を、全会員終身会費へと移行し事務処理も明確になりました。これも会員皆様のご協力により実現致しました事、心より感謝しております。

大学の移転もあり、これから大学と真声会の発展のために、会員皆様のご協力をお願い致します。

理事 山本毅(24期・打楽器)

いつも理事会に出席するたびに、会員の皆様のためにまた京芸音楽学部のために何をすべきなのか、何が出来るのだろうか長時間にわたって熱心に話し合ってくださいる理事や監事、事務局の皆様の姿に京芸愛をひしひしと感じます。私も京芸に在籍する者として京芸と真声会との橋渡し役として少しでもお役にたてればと願っています。

私とはいえば、あと二年ほどで音楽学部を退任です。それまでに大学に何が残せるかなと思案しつつ残された日々を大切に過ごしたいと願っております。

また京芸も最短ならあと三年で移転となります。より良き教育研究環境の実現のため、赤松玉女学長・理事長、砂原悟音楽学部長を先頭に教職員一同全力をあげております。どうか皆様のご協力をよろしくお願いいたします。

理事 阿部 千鶴（27 期・ピアノ）

この度真声会の理事に就任させていただきました。京都芸大の移転という大事業が目前に迫り、母校の更なる発展に期待が膨らみます。私も真声会の一員として微力ながらも何かお手伝いが出来るのではと、僭越ながらお受けさせていただきました。

約 40 年前に芸大が岡崎から沓掛に移転した時、私はまだ学生でした。その時にも沢山の方々のご尽力があった事と思います。旧校舎のアットホームな雰囲気を懐かしく思う一方で、現校舎の新しい環境にワクワクした事を思い出します。

今度は沓掛から京都駅に移り、環境の上でも新しい出発となります。母校の将来に向けて今出来ることは何なのか、一生懸命知恵を絞っていきたいと思っています。まだまだ力は及びませんが、理事会の先輩方に教えていただきながら努力して参ります。今後ともどうぞ宜しくお願い致します。

理事 中村 公俊（51 期・ヴァイオリン）

昨年度、会費制度が終身会費のみに統一され、事務面では様々なことがほぼ整理されました。ですが、現状の事業内容に満足されている方は、ほとんどおられないと思います。会員の皆様がどのような事業を望んでおられるのか、ご意見を頂きながら、若手の一人として、登新会長が就任挨拶でおっしゃった、「開かれた真声会」「魅力ある真声会」を実現するべく、努力したいと思います。どうぞよろしくお願い致します。

理事 小松 淳史（56 期・作曲）

今期も引き続き理事を務めさせていただきます。真声会が何たるかもわからないまま役を務めることになった 4 年前と比べると、同窓会活動の意義が、私なりに少しずつわかるようになってきたように思います。真声会の活動がより活発になるよう、微力ながらお手伝いができればと思っています。よろしくお願い致します。

監査役 朴 実（12 期・作曲）

専務理事の役を何とか務め終え、真声会の役員から卒業するつもりでいましたが、4 年後に迫った母校の移転を見届けたいという気持ちで、あと 4 年間、監査の役をさせて頂くことになりました。みな様の力と熱い想いで、京都市立芸大が無事、予定地の崇仁地域に移転することを見守っていきたいと思います。

監査役 笹 まり恵（54 期・ピアノ）

新米理事を経て、今期より監査を務めさせて頂く事になりました。真声会ではこの 4 年間で新たな動きがたくさんあり、また京芸はこれから大学移転というビッグイベントを迎えます。真声会が大学の発展、在学生 & 卒業生の御活躍にスムーズに貢献できますよう、監査としての役目を果たしていきたいと思っています。

真声会活動報告

2019 年度 第 1 回理事会

日時 2019 年 4 月 16 日（火）19 時～21 時

会場 ザ・パレスサイドホテル

出席者（敬称略）

理事：樋上由紀、登博美、朴実、山本千尋、山本毅、中村公俊、小松敦史

監査役：杉中博

オブザーバー：阿部千鶴

議案

1. 総会・支部長会議・懇親会について
2. 運営要項の見直しについて
3. 役員改選に伴う引き継ぎについて
4. その他

2019 年度 第 2 回理事会

日時 2019 年 8 月 27 日（火）19 時～21 時

会場 ザ・パレスサイドホテル

出席者（敬称略）

理事：登博美、樋上由紀、山本千尋、杉中博、佐藤敏子、阿部千鶴

中村公俊、小松敦

議案

1. 総会・支部長会議の総括
2. 学内委員・顧問の委嘱について
3. 京芸祭への支援について
4. 会報 69 号について
5. 今後の運営及びヴィジョンについて
6. その他

 支部報告

大阪支部 <http://senri-music.com/shinseikai-osaka/> 「真声会大阪支部」でアクセス可。

恒例の総会が6月2日に開かれ、16名が参加、昼食をはさんで和やかな会となりました。

復活して4回目となる「プロムナード・コンサート」が12月8日(日)14:00、ギャラリー・アンダント石橋(入場料1000円)にて開催されます。出演は、1. ピアノ独奏 三宅マチ(16期)、2. ソプラノ独唱 榎水枝(25期)・ピアノ船橋美穂(25期)、3. ヴァイオリン独奏 場野まりな(院27期)・ピアノ場野公子(26期)、4. フルート独奏 阿野由希子(42期)・ピアノ浅田由貴絵(42期)、5. ピアノ独奏 藤井夢音(64期)の皆さんです。

「ブリリアント・コンサート2020」が、来年8月21日(金)19:00、兵庫県立芸術文化センター小ホールでの開催が決定いたしました。実行委員会を立ち上げて準備を進めております。

若い会員の方も少しずつ増えてきましたので期待に応えられるよう内容を充実させていきたいと思っています。

副支部長 大富 栄里子(28期・ピアノ)

関東支部

恒例の総会と親睦会は5月15日に開催。18名の参加がありました。特筆すべきは卒業からあまり時間が経っていないお若い同窓生が会員になられ総会 & 親睦会に参加してくださった事。今後も関東以北にお住まいの方々の入会を発掘したいと思います。

そして、令和に入り最初となる第24回定期演奏会を9月23日(祝・月)に、すみだトリフォニー小ホールにて開催致しました。1期をはじめ3組の声楽、ヴァイオリン独奏、姉妹会員によるピアノ連弾、今年度新入会の58期のEsクラリネットとピアノのデュオ、ピアノ独奏、フルート・クラリネット・ピアノのトリオ、全8組のバラエティ豊かなプログラムが並びました。1期から58期という幅広い世代の会員による熱演が繰り広げられた舞台は世代を越えて皆が共有する音楽への深い想いに溢れていました。これぞ京芸、これが京芸! 京芸は唯一無二であることを確信した演奏会でした。

お問い合わせなどございましたら、shinseikaikanto@gmail.com までよろしく願いいたします。

副支部長 丸山 慶子(30期・ピアノ)

京都支部

第30回を迎えました総会 & 懇親会が、5月19日(日)京都四条のWITHYOUに於いて開催されました。現在帰国され、ご活躍中の指揮者阪哲朗氏(35期作曲)に「ドイツの歌劇場の毎日」と題して、お話いただき予定時間を過ぎてもまだまだ聞きたいと、講演終了後の懇親会でも参加された会員の皆さんに引っ張りだことなって楽しいひと時を過ごすことができました。

9月15日(日)開催された第36回プロムナードコンサートでは、今年も歌、ピアノ、木管アンサンブル、クラリネットとピアノなどバラエティに富んだプログラムとなり、多くの方々にご来演いただきました。出演者の年齢層も幅広く(16期~64期)、演奏後のささやかな打ち上げで交流できたことはこのコンサートの意義に沿うものとなりました。

直近の役員会では、京都造形芸術大学の名称変更について話題となり、今後その推移を注視していくことになりました。

連絡先/宮崎友香子(38期・ピアノ) TEL & FAX 0774-93-3957 PC y.miyazaki.ykk@gmail.com

支部長 寒川 正晴(30期・ホルン)

滋賀支部

支部の総会を 6 月 9 日に開催し、31 年目の活動をスタートしました。

第 31 回演奏会「湖のしらべ」は 11 月 2 日（土）18:00 より大津市浜大津のしがぎんホールにて開催です。プログラムは 1. 榎山さやかさん（62 期）のピアノソロ 2. 藤原利佳さん（39 期）のヴァイオリンソロ、ピアノ伴奏は光永秀子さん（38 期） 3. 西村早織さん（63 期）のソプラノ独唱、伴奏は榎山さやかさん 4. 吉延佑里子さん（62 期）のフルート独奏、伴奏は榎山さやかさん 5. 小川絵理さん（52 期）のクラリネットと林直樹さん（53 期）のファゴット、野村祐子さん（43 期）のピアノでトリオ 6. 宮尾忍さん（46 期）と和田健太郎さん（賛助）のサクソバットデュオ、伴奏は和田美紀さん（賛助） 7. 竹林秀憲さん（16 期）、村上奈美さん（43 期）、千藤里子さん（44 期）、吉延佑里子さんでフルートカルテット 最後は恒例の全員合奏で締めくくる多彩なプログラムとなりました。

滋賀支部事務局 井出 悟 TEL & FAX 077-579-2171 大津市日吉台 3-32-1

支部長 杉中 博（19 期・トランペット）

中部支部

去る 5 月に第 10 回支部総会を開催しました。会場は今回が初めての日本特殊陶業市民会館（旧市民会館の会議室）でした。馴染みある建物ですが、エレベーターがなく、天井が高く階段が長いことに当日になって気づきました。節目の 10 回目総会は、「ここまで来れた」という感慨よりも、「やっと（3 階に）辿り着いた」と、息を切らせて臨みました。支部主催演奏会も回を重ね、次回は令和 2 年 4 月 19 日（日）名古屋伏見のドルチェ・アートホール Nagoya での開催が決定。出演は 1Vn 豊永歩（59 期）、2Vn 山口由美（51 期）、Vla 池村明子（48 期）、Vc 野村友紀（50 期）の弦楽四重奏の皆さんに加え、新たな試みとして名古屋を拠点にご活躍の CI 奏者ロバート・ボルショス氏に賛助出演を願います。某大学の改名問題では動揺を隠せません。本部と歩調を合わせ、支部としてもできる限りの協力をしていきたいと思っています。

連絡先 e-mail : ototsudo.con@gmail.com （中島） HP: <https://shinseikai-c.jimdo.com/>

支部長 中島 百合子（19 期・作曲）

奈良支部

奈良支部では 6 月 1 日、支部総会と懇親会をひらきました、今回は若い出席者が多く華やかな総会でした。8 月 29 日には音出し会を開催いたしました。今回は少しメンバーが入れ替わり、いろいろとお話に、演奏に楽しかったです

で、来年 2 月 14 日（金）に第 19 回定期演奏会の開催いたします。今回は、ヴァレンタインデーにちなんで、愛をテーマに考えております。出演者もきまりいろいろ準備に追われております。皆様、なにとぞご協力よろしく願いいたします。

何かありましたら、真声会奈良支部事務局 E-mail shinseikai_nara_shibu_info@yahoo.co.jp までお気軽にお問い合わせください。どうぞ宜しくお願いいたします。

支部長 菊田 義典（42 期・声楽）

京芸だより

◎京都子どもの音楽教室について

いつも音楽学部にて御支援を賜り、誠にありがとうございます。

京都子どもの音楽教室は、昭和28年(1953年)に「京都子供のための音楽教室」として設立され、以来、運営形態や場所を様々に変遷しながら66年にわたって活動を続けてきました。平成22年(2010年)からは、京都市立京都堀川音楽高校施設内に移転し、新しい校舎で授業を開始することとなり、ようやく安住の地を見つけたところです。

当初は、音楽短期大学の教授会の発案により学長採決をもって設立されましたが、昭和34年(1959年)から市立音楽短期大学音楽教育研究会の研究機関となり、現在まで、京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会の研究機関として活動してきました。

昨年度には、長年にわたり教育社会の分野で功績があったと認められ、平成30年度京都新聞大賞「教育社会賞」を受賞しております。

これまでは、音楽学部の教員や多くの非常勤講師の先生方の教育にける情熱に支えられて運営してきましたが、法人格を持たないいわゆる任意団体であったことから、経営の面では様々な支障が生じてきました。

そこで、本年6月に「一般社団法人京都子どもの音楽教室」として法人格を取得し、来年4月から本格的に活動を始めていくこととしています。新たな法人は公立大学法人京都市立芸術大学が設立者として名を連ねるなど、京都芸大との関係を明確にしており、より一層連携を深めながら教室の更なる発展を目指しています。

京都子どもの音楽教室室長／音楽学部長 砂原 悟

◎ウィーン国立音楽大学との交流演奏会の開催について

日本・オーストリア国交樹立150周年の節目である本年、本学とウィーン国立音楽大学との交流演奏会「バロック・オペラ・プロジェクト」を開催します。京都及びウィーンの両地で開催する本演奏会では、ウィーン国立音楽大学教授で本学客員教授のインゴマー・ライナー氏の指揮・監督のもと、細川ガラシャを題材にしたバロック・オペラ『勇敢な婦人』を上演します。両大学の学生から選抜されたメンバーによるプログラムをぜひ御堪能ください。

○京都開催の演奏会 ※ウィーンでは来年3月に開催予定

日時：11月21日(木) 18:00 開場／18:30 開演

場所：京都文化博物館 別館ホール(先着120名・全席自由)

※当日15:00から整理券配布

指揮・音楽監督：インゴマー・ライナー

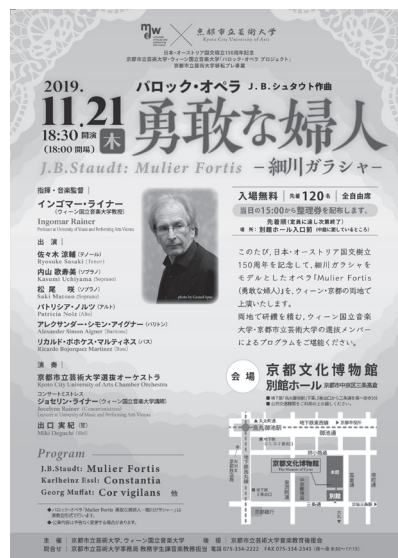
(ウィーン国立音楽大学教授、京都市立芸術大学客員教授)

出演：京都市立芸術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻選抜メンバー

ウィーン国立音楽大学声楽専攻選抜メンバー

京都市立芸術大学オーケストラ

演目：J.B.シュタウト／Mulier Fortis(勇敢な婦人)、K.エッセル／Constantia(不変)、G.ムファット／Cor vigilans(ほか)



◎演奏会のご案内

♪ホワイエコンサート

日時：11月16日(土) 17:10 開演

会場：京都国立近代美術館 出演：声楽専攻4回生、久保和範准教授

♪文化会館コンサートⅠ〈Music Palette〉

日時：11月20日(水) 18:30 開場／19:00 開演

会場：京都市北文化会館 出演：管・打楽専攻

♪ウエスティ音暦2〈「冬」～弦楽の宴～〉

日時：11月30日(土) 13:30 開場／14:00 開演

会場：京都市西文化会館ウエスティ 出演：弦楽専攻

♪第162回定期演奏会

日時：12月9日(月) 18:00 開場／19:00 開演

会場：京都コンサートホール 大ホール

指揮：沼尻竜典

曲目：ベートーヴェン／〈エグモント〉序曲 作品84

ブラームス／運命の歌 作品54

マーラー／交響曲第1番 二長調「巨人」

♪クリスマスチャリティーコンサート

日時：12月21日(土) 18:30 開場／19:00 開演(予定)

会場：京都堀川音楽高等学校音楽ホール 出演：声楽専攻4回生

入場料：有

♪文化会館コンサートⅡ

日時：2月5日(水) 17:30 開場／18:00 開演(予定)

会場：京都市北文化会館 出演：作曲専攻(ほか)

♪第163回定期演奏会 大学院オペラ

※事前申込み制(11月下旬に本学ホームページでお知らせ)

日時：2月15日(土)、16日(日) 開場・開演時刻未定

会場：京都市立芸術大学 講堂

♪第49回卒業演奏会

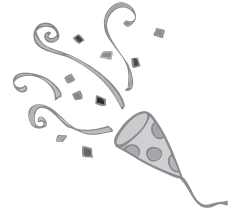
日時：3月21日(土) 開場・開演時刻未定

会場：京都府民ホール「アルティ」 出演：今年度卒業生のうち成績優秀者

会員証の提示で、定期演奏会に無料でご入場いただけます。

真声会会員のコンクール等受賞者

コンクール等受賞者の掲載に関しては、正確を期するため、大学の教授会で報告されたものを転載しております。真声会事務局への直接の受賞のご連絡は受け付けておりませんので、必ず、音楽学部教務課にご報告くださいますよう、ご理解、ご協力をお願いいたします。



<令和元年度前期 (2019 年 4 月～9 月教授会報告分) >

◆第 21 回万里の長城杯国際音楽コンクール

ピアノ部門 大学の部 第 3 位

成毛 涼香 (ピアノ専攻 2 回生)

◆第 13 回セシリア国際音楽コンクール

弦楽器部門 大学生専門の部 第 3 位

山田 千春 (弦楽専攻 2 回生)

◆第 36 回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会

弦楽器部門 大学生の部 第 5 位

山田 千春 (弦楽専攻 2 回生)

◆第 1 回大阪 International コンクール

弦楽器部門 第 2 位 (第 1 位なし)

沖本 みなみ (弦楽専攻 2 回生)

◆第 5 回 K サクソフォーンコンクール

特別優秀賞

前田 直哉 (管・打楽専攻 3 回生)

◆Concours International Leopold Bellan (レオポルト・ベラン国際コンクール) 声楽部門 第 2 位及び Jeune espoir 賞

井上 詩紀 (2012 年 3 月 声楽専攻卒業)

◆11. Internationaler Hilde Zadek Gesangswettbewerb (第 11 回ヒルデ・ツァデック国際声楽コンクール) 審査員特別賞

井上 詩紀 (2012 年 3 月 声楽専攻卒業)

◆第 22 回姫路パルナソス音楽コンクール

入賞及び池辺晋一郎賞

沖本 みなみ (弦楽専攻 3 回生)

◆第 26 回 TIAA 全日本作曲家コンクール

歌曲・独唱部門入選

松尾 毅 (1990 年 3 月 修士課程声楽専攻修了)

◆スタインウェイ賞ピアノコンクール 2016 (Steinway Förderpreis 2016) 第 2 位

竹野 有紀 (2004 年 3 月 ピアノ専攻卒業)

◆第 7 回国際コンクール “ムジカ インシエメ” (XII Concorso Internazionale "MUSICA INSIEME") ソリスト 一般の部 Cat. F 第 1 位

竹野 有紀 (2004 年 3 月 ピアノ専攻卒業)

◆第 18 回国際ピアノコンクール “チッタ ディ ロッケッタ” (18° Concorso Pianistico Internazionale "Città di Rocchetta") ピアニスト部門 Cat. E 第 1 位及びイゼルニアロータリークラブ賞

竹野 有紀 (2004 年 3 月 ピアノ専攻卒業)

◆第 8 回トロイスドルフ国際ピアノコンクール (VIII. Troisdorf International Piano Competition) ヤングマイスター部門 第 3 位

竹野 有紀 (2004 年 3 月 ピアノ専攻卒業)

◆第 2 回京都国際音楽コンクール

大学・一般の部 銀賞

東坂 萌里 (ピアノ専攻 3 回生)

◆第 6 回刈谷国際音楽コンクール

ピアノ 一般の部 奨励賞

目賀田 侑伽 (ピアノ専攻 2 回生)

◆第 36 回日本管打楽器コンクール

チューバ部門 第 2 位

竹林 優生 (2019 年 3 月管・打楽専攻卒業)

◆第 3 回 SHIGERU KAWAI 国際ピアノコンクール 第 5 位

荒石 果穂 (ピアノ専攻 2 回生)

◆第 23 回松方ホール音楽賞コンクール

ピアノ部門 奨励賞

荒石 果穂 (ピアノ専攻 2 回生)

◆京都ピアノコンクール 2019

銅賞

濱田 鈴奈 (ピアノ専攻 1 回生)

◆第 30 回堺ピアノコンクール

銀賞

濱田 鈴奈 (ピアノ専攻 1 回生)

◆第 2 回ヘルムート・ドイチュ国際歌曲コンクール ピアノ伴奏者部門 第 1 位

坂口 航大 (2018 年 3 月 修士課程器楽専攻修了)

受賞された皆さま、おめでとうございます！！

後援演奏会情報



出演者は、卒業生のみ掲載しています。

♪ 遠藤隆明ピアノコンサート

日時：2019年8月1日(木) 15:00

会場：沖縄県立博物館・美術館

出演：遠藤隆明(62期Comp)

♪ wa-on concert vo.4 音楽劇「らしさって何？」

日時：2019年8月9日(金) 15:00 / 19:00

会場：豊中市立文化芸術センター 小ホール

出演：増淵弥生(院18期Vo)

♪ 菱谷祐衣ピアノリサイタル

日時：2019年8月18日(日) 14:00

会場：栗東芸術文化会館さくら 小ホール

出演：菱谷祐衣(58期Pf)

♪ 服部まなみソプラノリサイタル

日時：2019年8月21日(水) 19:00

9月1日(日) 15:00

会場：ティアラこうとう 小ホール(21日)

サロンクラシック The music center of Japan(1日)

出演：服部まなみ(39期Vo)

♪ 塚田尚吾ピアノリサイタル

日時：2019年9月1日(日) 15:00

会場：富山市民プラザ4階 アンサンブルホール

出演：塚田尚吾(61期Pf)

♪ 東山洗雅ピアノリサイタル — 歌、詩情、情熱 —

日時：2019年9月1日(日) 15:00、8日(日) 15:00

会場：プチ・エル(大阪府立労働センター内)(1日)

北日本新聞ホール(8日)

出演：東山洗雅(53期Pf)

♪ 第36回プロムナードコンサート(真声会京都支部による)

日時：2019年9月15日(日) 14:00

会場：京都府民ホール アルティ

出演：藤美千代(43期Vo)、三宅マチ(16期Pf)、柳楽由美子(38期Cl)、寒川正晴(30期Hr)、宮崎 友香子(38期Pf)、大村優希恵(61期Fl)、福盛貴恵(57期Ob)、山永桂子(61期Cl)、大庭杏里(64期Fg)、中島貴子(22期Vo)

♪ 2019年度兵庫県舞台芸術フェスティバル参加事業

アンサンブルでほっ Vol.3

日時：2019年9月16日(月) 15:00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：坂本恵子(26期Pf)

♪ 京都市立芸術大学音楽学部同窓会「真声会」関東支部 第24回定期演奏会

日時：2019年9月23日(月・祝) 14:00

会場：すみだトリフォニーホール 小ホール

出演：熊谷房子(1期Vo)、細川裕美子(23期Pf)、曾我尚江(27期Pf)、丸山慶子(30期Pf)、神代稔子(31期Pf)、田中伊知子(31期Cl)、堤幸子(31期Vo)、奥田章子(32期Pf)、飯星広子(32期Vo)、白水裕憲(33期Fl)、高橋律子(34期Pf)、下浦暖子(34期Pf)、小早川玲子(39期Vn)、宮庄紗絵子(58期Pf)、平塚友美(58期EsCl)

♪ An Evening of Art Songs ~歌曲の夕べ~

日時：2019年9月25日(水) 19:00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：信多仁子(32期Pf)、上木裕子(34期Vo)、中西金也(49期Vo)、大原佳美(34期Vo)

♪ ミュージック ヴァリエ

日時：2019年9月29日(日) 15:00

会場：代官山協会ホール

出演：白水裕憲(33期/院3期Fl)、田中伊知子(31期Cl)、高橋律子(34期Pf)

♪ ピアノデュオの魅力 Vol.13

時代を彩った作曲家たち ~20世紀パリ編~

日時：2019年10月12日(土) 15:00

23日(水) 19:00

会場：スタインウェイサロン東京・松尾ホール(12日)

兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール(23日)

出演：蜂谷葉子(29期Pf)、大岡真紀子(29期Pf)

♪ クラリネットパフェ vol.12(京都市立芸術大学卒業生によるクラリネットアンサンブルコンサート)

日時：2019年10月13日(日) 14:00

会場：京都府民ホール アルティ

出演：松田美紀(27期Cl)、田中伊知子(31期Cl)、村上てるみ(33期Cl)、河内勇(34期Cl)、原田美英子(34期Cl)、山口美佳(39期Cl)、鬼頭典子(40期Cl)、伊藤祐規子(42期Cl)、永井美香(44期Cl)、岡部友子(45期Cl)、吉田聖子(47期Cl)、平塚友美(58期Cl)、刀田大生(60期Cl)、新竜馬(61期Cl)、平川奈津美(61期Cl)、山永桂子(61期Cl)、後川裕大(62期Cl)

♪ 尾崎千賀子、吉岡博雅 デュオコンサート

日時：2019年10月19日(土) 14:00

会場：加賀町ホール(東京新宿)

出演：尾崎千賀子(22期Vo)

♪ Voyage en Franve! Vol.9

フランス音楽への旅 ～祝祭の響き～

日時：2019 年 10 月 22 日 (火・祝) 17:00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：栗木充代 (34 期 Vo)、田村幸造 (36 期 Pf)、宮北昌子 (31 期 Pf)、丸山晃子 (51 期 Vo)、田中千佳子 (51 期 Vo)

♪ An Evening of Art Songs ～歌曲の夕べ～

日時：2019 年 10 月 24 日 (木) 19:00

会場：兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演：信多仁子 (32 期 Pf)、上木裕子 (34 期 Vo)、中西金也 (49 期 Vo)

♪ Ensemble Amois Series vol. 23 Beethoven Series vol. 5

日時：2019 年 10 月 30 日 (水) 19:00

会場：日本聖公会 京都復活教会

出演：朴梨恵 (54 期 Vn)

♪ 堀江トリオ ハーモニーシリーズ 第 1 回「シューベルト」

日時：2019 年 11 月 2 日 (土) 15:00

会場：多目的音楽ホール ハーモニーホール (中津)

出演：堀江恵太 (60 期 Vn)

♪ ミュージアムコンサート in Sera vol.18 ヴァイオリンとピアノの楽しみ

日時：2019 年 11 月 17 日 (日) 14:30

会場：世良美術館 (神戸御影)

出演：高田智恵 (34 期 Vn)、武田佳美 (34 期 Pf)

♪ KOHÁN Mozart & Brahms

日時：2019 年 11 月 20 日 (水) 19:00

会場：青山音楽記念館バロックザール

出演：朴梨恵 (54 期 Vn)

♪ 新進芸術家育成プロジェクト・リサイタルシリーズ

vol. 31 平本直規ピアノリサイタル

日時：2019 年 11 月 22 日 (金) 19:00

会場：兵庫県民会館 けんみんホール

出演：平本直規 (59 期 Pf)

♪ 星野みゆきハートフルデュオコンサート

日時：2019 年 11 月 23 日 (土) 15:00

会場：東京・代官山教会ホール

出演：星野みゆき (31 期 Pf)

♪ パリ・ウィーンの調べ ～ソプラノ クラリネット ピアノ～

日時：2019 年 11 月 23 日 (土) 14:30

会場：母の家ベテル 1F ホール

出演：右近恭子 (25 期 Pf)、松原央樹 (29 期 Cl)

♪ ヴァイオリンとピアノで彩る秋の夜

日時：2019 年 11 月 23 日 (土) 19:00

24 日 (日) 18:30

会場：アートスペース Hase (23 日)

タカギクラヴィア松濤サロン (24 日)

出演：古川葵 (58 期 Vn)、宮庄紗絵子 (58 期 Pf)

♪ 湯川美佳ピアノリサイタル ～ロシア音楽の午後～

日時：2019 年 11 月 24 日 (日) 14:00

会場：日高川交流センター

出演：湯川美佳 (院 19 期 Pf)

♪ ソプラノとオーボエによるジョイントコンサート

日時：2019 年 11 月 30 日 (土) 14:00

会場：西脇市立音楽ホール アピカホール

出演：宮本克江 (33 期 Ob)、平林知子 (35 期 Pf)

♪ 京都で出会った 3 人による Soror 1st Concert ～冬に贈るピアノの調べ～

日時：2019 年 12 月 1 日 (日) 14:00

会場：遠藤剛熙美術館

出演：島田優見 (63 期 Pf)、曾我部智花 (63 期 Pf)、山本裕美子 (63 期 Pf)

♪ 神代稔子・下浦暖子姉妹によるピアノデュオリサイタル

日時：2019 年 12 月 1 日 (日) 15:00

会場：昭和音楽大学ユルホール

出演：神代稔子 (31 期 Pf)、下浦暖子 (34 期 Pf)

♪ 日本演奏家連盟主催 高橋純 バリトンリサイタル

日時：2019 年 12 月 5 日 (木) 19:00

会場：いずみホール

出演：高橋純 (52 期 Vo)、樋上眞生 (51 期 Pf)

♪ Clarinet Quintet ～時代を繋ぐ～

日時：2019 年 12 月 14 日 (土) 14:00

会場：島之内教会

出演：岡本昇大 (63 期 Cl)、小西果林 (59 期 Vn)、西村まなみ (62 期 Vc)、米井遥香 (63 期 Vn)、木田奏帆 (65 期 Vn)

♪ 渋谷有佐ピアノリサイタル (公財) 青山音楽財団助成公演

日時：2019 年 12 月 14 日 (土) 18:00

会場：青山音楽記念館バロックザール

出演：渋谷有佐 (56 期 Pf)

♪ Youthful DreAmerS ユースフル ドリーマーズ 第二回公演

「夢のつづき」

日時：2019 年 12 月 18 日 (水) 19:00

会場：豊中市立文化芸術センター中ホール アクア文化ホール

出演：堀江恵太 (60 期 Vn)

♪音絵巻 〜リコーダー・チェンバロ そして語り〜

日時:2019年12月21日(土)15:00

会場:ノワ・アコルデ音楽アートサロン

出演:岡本裕美(40期Pf)

♪きららクラシック Vol.1 〜京田辺をクラシック音楽の街へ〜

東辻純ピアノリサイタル

日時:2019年12月22日(日)14:00

会場:京田辺市商工会館(CIKビル)4階 キララホール

出演:東辻純(64期Pf)

♪現代音楽グループ「響キ前線」第2回公演 低音楽器の挑戦 〜潮見裕章氏を迎えて〜

日時:2019年12月27日(金)19:00

会場:大阪市立阿倍野区民センター 小ホール

出演:岡本伸介(56期Comp)、伊藤慶佑(62期Comp)、高島翔大(62期Fg)

♪An Evening of Art Songs 〜歌曲の夕べ〜

日時:2020年1月23日(木)19:00

会場:兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演:藤美千代(43期Vo)、中西金也(49期Vo)、栗木充代(34期Vo)、信多仁子(32期Pf)

♪熊谷綾乃ソプラノリサイタル(公財) 青山音楽財団助成公演

日時:2020年1月26日(日)14:00

会場:青山音楽記念館バロックザール

出演:熊谷綾乃(59期Vo)、松浦紫陽(50期Pf)

♪堀江トリオハーモニーホールシリーズ 第二回「ショーソン」

日時:2020年1月31日(金)19:00

2月1日(土)15:00

会場:多目的音楽ホール ハーモニーホール(中津)

出演:堀江恵太(60期Vn)

♪石原祐介バリトンリサイタル〜師に感謝して vol.2〜

日時:2020年3月1日(日)14:30

会場:京都府民ホール アルティ

出演:石原祐介(46期Vo)

♪Duo Recital in spring ヴァイオリン&ピアノ 〜3つのソナタの調べ〜

日時:2020年3月10日(火)19:00

会場:豊中市立文化芸術センター小ホール

出演:釋伸司(27期Vn)、谷千鶴(27期Pf)

♪Piano! Piano! Piano! Vol.3

日時:2020年3月13日(金)19:00

会場:兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

出演:岩谷寿美子(30期Pf)、蔀幾世子(30期Pf)、一ノ瀬夏美(28期Pf)、大富榮里子(28期Pf)、水野雅子(26期Pf)

♪ジョイントリサイタル「音の饗宴」

日時:2020年3月21日(土)17:00

会場:健康づくりサポートセンター ふれあいホール

出演:白水大地(63期Vc)

♪J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集 第1巻全曲演奏会〜24人24色

日時:2020年3月29日(日)13:30

会場:京都府民ホール アルティ

出演:古新薫(25期)、嶋雅子(28期)、玉井幸子(28期)、蜂谷葉子(29期)、吉田公美子(30期)、松村佳奈(31期)、山根亜紀(32期)、佐々木和佳(34期)、加藤千恵子(35期)、浅井佳代(37期)、清水道代(37期)、寺見香織(40期)、竿下和美(42期)、上田明美(44期)、鈴木愛子(44期)、佐渡春菜(55期)、阿部裕之(教員)、古川五巳(元教員)

♪大谷圭介・バリトン・リサイタル

日時:2020年4月25日(土)19:00

会場:京都府民ホール アルティ

出演:大谷圭介(院13期Vo)、小林千恵(院11期Pf)

♪石毛明生 一還暦ー ピアノ演奏会

日時:2020年10月9日(金)18:45開演

会場:SAYAKA小ホール(大阪狭山市文化会館)

出演:石毛明生(28期Pf)

訃報 謹んでお悔やみ申し上げます。

3期 間狩 華子様(ピアノ)

3期 片山 恭子様(声楽)

27期 水間 博明様(ファゴット)



事務局からのお知らせ

● 演奏会後援申請書について

- ・申請書は、FAX かメール（shinsei@kcua.ac.jp）でお送りください。
- ・お急ぎの場合は、メールでの申請の方がより速く回答可能です。
（FAX の場合、お返事も FAX でするので、日中しかお返事出来ません。）
- ・後援申請書は、ホームページ（<http://shinseikai-kcua.net>）からダウンロード出来ます。
- ・メールでの申請の場合は、プリントアウトした申請書に自筆で記入の上、スキャンしてお送りください。
（PDF ファイルへのソフトを使った書き込みの場合、文字化けなどのエラーがよく起こりますので、ご遠慮下さい。）
- ・終身会費を収めていただいていることが後援の条件となります。

● ナクソス・ミュージック・ライブラリーの利用申し込みについて

終身会費を納入済みの方は、ナクソス・ミュージック・ライブラリーがお使いいただけます。

ナクソス・ミュージック・ライブラリーは、クラシック音楽（約 190 万曲）に特化された、有料定額制（一般人登録費、月額 2,035 円）の、インターネット音楽配信サービスです。申込書は、ホームページからダウンロードできます。

※申し込み済みに関わらず、事務局より ID とパスワードの返事がない場合は、ご連絡ください。

● 住所変更の届出について

住所や、氏名に変更があった場合には、ホームページから手続きをしてください。

● 楽譜や、音楽書、CD などの寄贈が出来ます

寄贈いただいた楽譜などは、図書館ではなく、音楽棟ラウンジの棚に置かれます。教務課の管理により、学生が自由に借りられるようなシステムになっています。謝礼や、発送手数料などはお支払い出来ません。寄贈点数が多く発送が難しい場合などは、ご相談ください。

● 宛名シールをご確認下さい

会員番号（0 から始まる 5 桁）や、会費納入の状況を、宛名のシールに記載しております。ご確認ください。

● 会員証の発行について

会員証がお手元に届いてない方や、再発行を希望される方は、切手を貼った返信用封筒を、事務局までお送り下さい。最新の特典は、ホームページでご確認の上、商品購入の際に、店頭にてお確かめください。



（真声会 HP が開きます）

発行所

真声会 京都市立芸術大学音楽学部内

〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町 13 番地の 6

TEL：080-6185-4494 FAX：075-320-2520

e-mail：shinsei@kcua.ac.jp

HP：http://www.shinseikai-kcua.net

Facebook：https://www.facebook.com/KCUA.AlumniAssociation.Shinseikai

郵便振替口座 01070-4-16071 真声会



京都市立芸術大学音楽学部同窓会
Kyoto City University of Arts Alumni Association